

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБДОУ № 48
Протокол от 23.08.2024 г. № 01

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 71 § 1 п. 16 – Од от 23.08.2024г
Заведующий ГБДОУ детский сад №48
Пушкинского района Санкт-Петербурга
О.И. Бойцова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

Срок освоения программы: 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Направленность программы:

Художественная

Объем часов:

36 часов

Разработчик программы:

Педагог дополнительного

образования детей

Галеницкая М. В.

Санкт-Петербург

2024

СОДЕРЖАНИЕ		
№п/п	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность	4
1.2.	Актуальность	4
1.3.	Адресат программы	5
1.4.	Уровень, объём и срок освоения	5
1.5.	Отличительные особенности	5
1.6.	Цель и задачи программы обучения	6
1.7.	Планируемые результаты освоения программы	7
1.8.	Организационно-педагогические условия реализации программы	9
1.9.	Материально-техническое обеспечение программы	12
1.10.	Кадровое обеспечение программы	13
2.	Учебный план	14
3.	Календарный учебный график	16
4.	Рабочая программа	16
4.1.	Содержание обучения. Календарно-тематическое планирование для детей 5-7 лет	16
4.2.	Педагогические методики и технологии	27
4.3.	Информационные источники	29
4.4.	Система контроля результативности обучения	29
5	Методические и оценочные материалы	31
5.1.	Информационно-методические материалы, литература	31
5.2.	Диагностика развития художественных способностей детей дошкольного возраста	34
	Приложение. Особенности психофизического развития дошкольников 5-7 лет	37

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга является нормативно - управленческим документом, характеризующим организацию и содержание дополнительного образования в учреждении. Программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность и очную форму обучения. Программа по обучению дошкольников рисованию, составлена для детей старших и подготовительных групп на основе Парциальной программы художественно – эстетического развития «Цвет творчества» автор Дубровская Н.В., программы художественно – эстетического воспитания в детском саду «В мир прекрасного» автор Маслова С.Г., авторской программы дополнительного образования «Два –Три Тона» автор Иванова А.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
- «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» // Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н. Вступил в силу 01.09.2022
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы), в Санкт-Петербурге // Утвержден вице-губернатором Санкт-Петербурга И.П. Потехиной
- Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р
- Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге // Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р
- Постановление Главного государственного врача №28 от 28.09.2020г «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

1.1. Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность. Программа направлена на творческое развитие детей 5-7 лет средствами изобразительной деятельности, расширение у детей общекультурных представлений об искусстве, изучение основных понятий о изобразительном искусстве, формирование потребности в художественно-творческой деятельности, выявление потенциальных возможностей и художественных способностей детей. Программа способствует развитию эмоциональной отзывчивости у детей, воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности, трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дошкольники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования и аппликации, красоте природы и человеческих чувств, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы «Волшебная кисточка» обусловлена тем, что отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Программа базируется на современных подходах к организации обучения, что сближает содержание программы с требованиями жизни.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.3. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» предназначена для обучающихся 5-7 лет. Форма обучения – очная. Освоение программы предполагает получение обучающимися стартовых знаний по изобразительной деятельности. Язык реализации программы – русский.

1.4.Уровень, объём, и срок освоения

Уровень освоения программы – общекультурный. Объем и сроки освоения Программы «Волшебная кисточка» определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа рассчитана на 9 месяцев (36 часов) 1 раз в неделю с учётом календарного учебного графика. Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объёмом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учетом возраста детей – 30 минут.

1.5.Отличительные особенности

Программа располагает большими обучающими и воспитательными возможностями. В процессе обучения по программе ребёнок осваивает целый ряд графических и живописных навыков. При этом у обучающихся развивается произвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство цвета, формы, ритма, правильное восприятие пространственных представлений. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что педагог может более адресно работать с ребенком, знакомить детей с нетрадиционными технологиями, приемами и методами изобразительной и продуктивной деятельности. В ходе деятельности педагог помогает детям проявить и реализовать творческий замысел, подобрать материалы, средства и приемы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступить к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
- Если приступить к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
- Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка - от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

1.6.Цель и задачи программы обучения

Цели построения программы: Через формирование и развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребёнку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Основные задачи программы: Формирование у дошкольников представлений о творческом замысле, способов его изображения с помощью взрослого, а на отдельных этапах и самостоятельно. Развитие художественного восприятия произведений искусства. Подводить дошкольников к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусств в ходе обсуждений и бесед. Формирование у дошкольников навыков и умений собственной творческой, изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представления о многообразии современных техник рисования;
- Формировать навыки работы с различными материалами;
- Обучить технологическим приёмам в изобразительной деятельности;
- Обучить навыкам самостоятельного изготовления эскизов и набросков;
- Применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Развивающие:

- Способствовать развитию интеллектуально - творческого и чувственно - эмоционального потенциала личности дошкольника;
- Развивать цветное зрение, художественно – образную память, воображение и фантазию, творческую активность, художественные способности;
- Познакомить с сенсорными эталонами окружающей действительности;
- Формировать художественно-образное мышление средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности.

Воспитательные:

- Формировать понимание красоты и гармонии цветового богатства действительности;
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу, коллективизм и справедливость, чувства ответственности, трудолюбия и целеустремлённости.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, графика, коллаж, аппликация, витраж, мозаика); игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических игр по развитию цветовосприятия; художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста, так как представленный материал способствует:

- контролировать свои движения (уровень развития крупной мелкой моторики рук);
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия и понимание чувства цвета;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширению и обогащению художественного опыта;
- формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- формированию навыков трудовой деятельности;
- проявлению инициативности, активности и самостоятельности у детей в разных видах изобразительности;
- принятию своего творческого решения и развитию умений находить новые способы для художественного изображения;
- развитию умений передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

К планируемым результатам освоения программы в художественно - эстетическом развитии детей от 5 до 7 лет по видам деятельности (рисование, аппликация, декоративно –прикладная) относятся следующие показатели достижений ребенка:

- у ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению;
- у ребенка развита правильная осанка;
- ребенок владеет культурой общения с окружающими;

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга

- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства - изобразительную деятельность и т. д.;
- проявляет ответственность за начатое дело;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены, может действовать нестандартно в той ситуации, с которой сталкивается в жизни;
- участие детей в конкурсах, выставках детского творчества.

Целенаправленная работа с использованием разнообразных методов обучения по программе «Волшебная кисточка» позволит достичь следующих планируемых результатов:

Дети знают:

- знать свойства художественных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- название разнообразных техник, элементов нетрадиционного рисования (граттаж, диатипия, монотипия, оттиск, фроттаж, набрызг, эбру, батик и т.д.), основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.
- значение терминов: цвет, цветовой тон, формат, контраст, нюанс, композиционный центр, симметрия, орнамент, контур, абстракция, мозаика, батик, панно, коллаж, творческий замысел и т.д.

Дети умеют:

- изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, маркеров, цветных жирных мелков, пастели, угля и др.;
- умеют смешивать и сочетать цвета, согласно цветовому кругу;
- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- создавать индивидуальный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок.

Дети способны:

- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- высказывать собственные предпочтения, ассоциации;
- адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

Предполагается расширить кругозор детей, познакомить с видами национальной вышивки, с обычаями оформления интерьера, вызвать интерес к профессии вышивальщицы, дизайнера, мастера - ремесленника, художника-оформителя, воспитывать интерес к истокам народной культуры, стремление возродить забытые традиции, связанные с украшением интерьера помещения и одежды.

Предполагается организовывать выставки детского творчества и выставки отдельных ребят, которые будут способствовать вовлечению в творческий процесс других дошкольников и мотивировать к достижению новых результатов.

Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, дошкольники будут успешно применять в повседневной жизни.

1.8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора в группу: принимаются дети 5-7 лет. Зачисление учащихся происходит на основании договора с родителями (законными представителями) и приказа руководителя образовательной организации.

Условия формирования групп: разновозрастные. Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Форма организации занятий: групповая, численностью 15 человек в группе, с возможностью добора детей в группу на место выбывших обучающихся.

Форма проведения занятий: игровая, традиционная. На каждом занятии включены физкультминутки, загадки, стихотворения, которые тематически связаны с учебными заданиями.

Организационно-методические формы обучения.

Формы обучения включают приведенную ниже последовательность освоения материала:

- Организационный момент (Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности)
- Вводная игровая беседа (игровые, сюрпризные моменты, забавные ситуации, устное изложение начальной теоретической части)
- занятия по различным понятиям и терминам, связанным с изобразительной деятельностью и искусством (Словесные методы). рассматривание предмета, демонстрация наглядных пособий, иллюстрации по теме, образцов детских работ (Наглядные методы))
- Процесс выполнения творческой работы ребёнком одновременно с педагогом и самостоятельно (поэтапный показ и объяснение как применять разнообразные приёмы рисования).
- Физминутка (выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.).
- Обзор готовых работ. Совместный анализ выполненной работы. (обыгрывание своих работ, выставка детских работ)

Место обучения: оборудованный кабинет.

Особенности реализации программы - использование разнообразных материалов для художественного творчества (цветные мелки, перманентные маркеры, угольные карандаши, фломастеры, гуашь, пастель и т.д.), современного видеоматериала, иллюстраций наглядных пособий, помогают детям успешно реализовать любой творческий замысел.

Занятия проводятся в группе. Детям предоставляются необходимые инструменты и материалы для продуктивной деятельности. Воспитанники имеют возможность пользоваться просветительской литературой по разнообразным направлениям декоративно прикладного искусства. Группа оснащена наглядными пособиями, дидактическими и настольно-печатными играми для развития продуктивной деятельности детей, их творческих и конструктивных возможностей. С воспитанниками проводится инструктаж по технике безопасности, приобретенные знания закрепляются на занятиях во время работы.

Психолого-педагогические условия на занятиях, обеспечивающие развитие ребенка:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Особенности методики проведения занятий

Занятия по рисованию проводятся в четыре этапа

- Первый этап - организационный
- Второй этап - теоретический
- Третий этап - практический
- Четвёртый этап - итоговый

Части занятия	Длительность	Преимущественная направленность
<p><u>Вводная часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Создане проблемной ситуации, стимулирующей активность детей к поиску её решения • Организация информационной обстановки • Обустройство рабочего места воспитанников 	2-3 мин.	Организовать и привлечь детей к занятию.
<p><u>Основная часть</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Описание сведений по планируемой теме занятия • Изложение практического задания • Пояснение детям новых, малоизвестных терминов • Демонстрация ключевых и последовательных приёмов воплощения прикладной деятельности • Изложение правил безопасного поведения во время работы 	5-7 мин.	Усвоение материала по теме занятия.
<p><u>Практический этап</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воплощение на практике изученного материала и укрепление раннего мастерства умений и навыков 	20 мин.	
<p><u>Заключительная часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскрытие итоговой работы каждого ребёнка • Выявление потребности следующей деятельности 	3-4 мин.	Вызвать положительные эмоции через похвалу и поощрения.
<u>ИТОГО</u>	30 минут	

1.9. Материально-техническое оснащение программы

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно - гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Необходимыми условиями успешной реализации программы являются:

- организация особой предметно-развивающей среды в группе для прямого действия детей со специально-подобранными группами предметов и материалами в процессе усвоения художественно - эстетического содержания;
- психологическая комфортность детей;
- учёт индивидуальных особенностей личности ребёнка.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска; — ноутбук
- мультимедийная установка
- звуковая колонка

Оборудование:

- столы
- стулья детские
- лампы люминесцентные (соответствует нормам и правилам СНиП-23-05-95)
- доска магнитная 120см/90см
- полки для демонстрационного и наглядного материала
- стол преподавателя

Дидактическое обеспечение:

- просветительская литература
- энциклопедии
- наглядные пособия
- дидактические игры
- настольно-печатные игры
- схемы;
- сюжетные и предметные картины
- мнемодорожки; — коллажи; — ребусы

Подручный материал:

- салфетки
- ватные палочки
- ватные диски
- штампы
- шаблоны

Канцелярское оснащение:

- набор карандашей из 6 цветов;
- набор гуаши художественной;
- набор простых карандашей, состоящих из 3 карандашей различной твёрдости;

- баночки-непроливайки
- палитра
- ножницы детские
- бумага акварельная, белая формата А-3, А-4.
- бумага для принтера, формат А4 (SvetoCopy, Снегурочка)
- бумага для графики, плотность 180 г\ м
- цветная бумага, крашенная в массе
- цветной картон, крашенный в массе
- маркеры черные (круглый стержень) средней толщины
- наборы кистей синтетика №1- 5
- кисть щетина веерная
- гуашь белила цинковые (баночки)
- емкости для рисования на воде

1.10. Требования к кадровому обеспечению программы

Для реализации Программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий основами образовательной деятельности по представленной рабочей программе в соответствии с указанным направлением, умеющий видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Введение в основы понимания изобразительного искусства	18	3,6	14,4	
1.1	Цвет	5	1	4	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы.
1.2	Линия и форма	4	0,8	3,2	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы.
1.3	Фактура в природе и изобразительном искусстве	5	1	4	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы.
1.4	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	4	0,8	3,2	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы.
2.	Раздел 2 Что изображает картина	15	2,8	11,2	
2.1	Пейзаж	3	0,6	2,4	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы.
2.2	Портрет	3	0,4	1,6	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы.
2.3	Интерьер	3	0,6	2,4	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы.
2.4	Натюрморт	3	0,6	2,4	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы.
2.5	Историческая картина. Сказочно-былинный жанр	3	0,6	2,4	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы.
3	Раздел 3. Графика	2	0,4	1,6	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Введение в основы понимания изобразительного искусства	18	3,6	14,4	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Диагностика детей
3.1	Декоративное изображение фруктов	1	0,2	0,8	
3.2	Декоративное изображение насекомых	1	0,2	0,8	
4	Контрольное итоговое занятие	1	0,2	0,8	
	ИТОГО	36 академ. часа	7 академ. часа	29 академ. часа	
	Фактического времени	(1080 минут) 18 часов	(210 минут) 3 часа 30 минут	(870 минут) 14 час 30 минут	

1 академический час равен – 25-30 минутам

Теория 0,2 практика 0,8 от одного академического часа занятий с детьми.

0,2 = 6 минут; 0,8 = 24 минуты

№ п/п	Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Раздел 1 Введение в основы понимания изобразительного искусства	18	3	5	4	4	2	-	-	-	-
3.	Раздел 2 Что изображает картина	15	-	-	-	-	2	4	4	5	-
4.	Раздел 3. Графика	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
5.	Контрольное итоговое занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Итого	36	36 часов								

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»

Время работы групп, обучающихся по Программе в образовательной организации – один раз в неделю по рабочим дням с 15.30 до 17.35 (2 часа 5 минут). Летний отдых с 01.06.2025г. – 31.08.2025г.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025 учебный год	10.09.2024г	28.05.2025г	36	36	36	1 раз в неделю по вторникам с 15.30 до 17.35

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Содержание обучения. Календарно-тематическое планирование для детей 5-7 лет

№ п/п	Модуль программы	Темы	Количество часов			Дата	Месяц
			Всего	Всего	Всего		
1	Раздел 1. Введение в основы понимания изобразительного искусства		18				
1.1	Цвет	Входной (первичный) контроль	1 ч.	0,2	0,8	10.09.2024г.	сентябрь
		Тема №1 «Крабик»					
		Тема №2 «Лев»	1 ч.	0,2	0,8	17.09.2024г.	
		Тема №3 «Сова»	1 ч.	0,2	0,8	24.09.2024г.	
		Тема №4 «Кит»	1 ч.	0,2	0,8	01.10.2024г.	октябрь
Тема №5 «Фрукты»	1 ч.	0,2	0,8	08.10.2024г.			
1.2	Линия форма	Тема №6 «Такса»	1 ч.	0,2	0,8	15.10.2024г.	октябрь
		Тема №7 «Улитка»	1 ч.	0,2	0,8	22.10.2024г.	

№ п/п	Модуль программы	Темы	Количество часов			Дата	Месяц
			Всего	Всего	Всего		
		Тема №8 «Лотосы»	1 ч.	0,2	0,8	29.10.2024г.	
		Тема №9 «Виноград»	1 ч.	0,2	0,8	05.11.2024г.	
1.3	Фактура в природе и изобразительном искусстве	Тема №10 «Ананас»	1 ч.	0,2	0,8	12.11.2024г.	ноябрь
		Тема №11 «Ёжик»	1 ч.	0,2	0,8	19.11.2024г.	
		Тема №12 «Овечка»	1 ч.	0,2	0,8	26.11.2024г.	
		Тема №13 «Голубь»	1 ч.	0,2	0,8	03.12.2024г.	декабрь
		Тема №14 «Символ года»	1 ч.	0,2	0,8	10.12.2024г.	
1.4	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Тема №15 «Зимний пейзаж»	1 ч.	0,2	0,8	17.12.2024г.	декабрь
		Тема №16 «Изумруды»	1 ч.	0,2	0,8	24.12.2024г.	
		Тема №17 «Супчик»	1 ч.	0,2	0,8	09.01.2025г.	январь
		Тема №18 «Лось»	1 ч.	0,2	0,8	14.01.2025г.	
2	Раздел 2. Что изображает картина						январь
2.1	Пейзаж	Тема №19 «Морской пейзаж»	1 ч.	0,2	0,8	21.01.2025г.	
		Тема №20 «Городской парк»	1 ч.	0,2	0,8	28.01.2025г.	
		Тема №21 «Домик у дороги»	1 ч.	0,2	0,8	04.02.2025г.	
2.2	Портрет	Тема №22 «Детский портрет»	1 ч.	0,2	0,8	11.02.2025г.	февраль
		Тема №23 «Моряк»	1 ч.	0,2	0,8	18.02.2025г.	
		Тема №24 «Анималистический портрет в профиль»	1 ч.	0,2	0,8	25.02.2025г.	
2.3	Интерьер	Тема №25 «Элементы интерьера крестьянской избы»	1 ч.	0,2	0,8	04.03.2025г.	март
		Тема №26 «Элементы интерьера жилой комнаты»	1 ч.	0,2	0,8	11.03.2025г.	
		Тема №27 «Элементы интерьера Древнего Египта»	1 ч.	0,2	0,8	18.03.2025г.	
2.4	Натюрморт	Тема №28 «Самовар»	1 ч.	0,2	0,8	25.03.2025г.	

№ п/п	Модуль программы	Темы	Количество часов			Дата	Месяц
			Всего	Всего	Всего		
		Тема №29 «Кофейная семейка»	1 ч.	0,2	0,8	01.04.2025г.	апрель
		Тема №30 «Ваза с фруктами»	1 ч.	0,2	0,8	08.04.2025г.	
2.5	Историческая картина. Сказочно-былинный жанр	Тема №31 «Замок»	1 ч.	0,2	0,8	15.04.2025г.	
		Тема №32 «Богатырь»	1 ч.	0,2	0,8	22.04.2025г.	
		Тема №33 «Василиса»	1 ч.	0,2	0,8	29.04.2025г.	
3	Раздел 3. Графика						
3.1	Декоративное изображение фруктов	Тема №34 «Декоративное изображение фруктов»	1 ч.	0,2	0,8	14.05.2025г.	май
3.2	Декоративное изображение насекомых	Тема №35 «Декоративное изображение насекомых»	1 ч.	0,2	0,8	21.05.2025г.	
4	Контрольное итоговое занятие		1 ч.	0,2	0,8	28.05.2025г.	

№ п/п	Модуль программы	Тема занятия	Вид деятельности	Творческий замысел	Цвета
1	Раздел 1. Введение в основы понимания изобразительного искусства				
1.1	Цвет	Входной (первичный) контроль Тема №1 «Крабик»	Рисунок - живопись	Показать способ изображения краба на основе овала	Белый, красный, охра(Небесный, холодный), желтый, коричневый.
		<i>Задачи: Вводная беседа. Познакомить с материалами, особенностями цвета и цветовых сочетаний. Формировать умение рисовать крупно, располагать изображение посередине листа. Диагностика навыков работы детей.</i>			
		Тема №2 «Лев»	Рисунок - живопись	Учить передавать в рисунке цветовые сочетания, упражнять детей в подборе разных оттенков одного цвета.	Охра, красный, синий, фиолетовый, жёлтый, зелёный, чёрный, белый.

№ п/п	Модуль программы	Тема занятия	Вид деятельности	Творческий замысел	Цвета
		<i>Задачи: Беседа: Цветовой круг, составные цвета, ахроматические цвета. Учить выразительно передавать в рисунке образ льва, передавая его характерные особенности: тело овальное, голова круглая, на голове-грива, лапы слегка изогнутые, хвост с кисточкой на конце, упражнять в рисовании гуашью.</i>			
		Тема №3 «Сова»	Рисунок живопись	- Передать линией, цветом характерные особенности совы	Красный, желтый, коричневый, белый, чёрный.
		<i>Задачи: Беседа: Характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Учить передавать в рисунке круглую и овальную формы, развивать умения наблюдать форму, строение образа и передачи его в материале.</i>			
		Тема №4 «Кит»	Рисунок живопись	- Передать персонажа на листе и его цветовую характеристику	Синий, жёлтый, белый, чёрный.
		<i>Задачи: Беседа: Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного Гуашь - способом добавления белил). Учить передавать взаимодействие цветовых пятен и выразительность линий. Закреплять навыки работы краской.</i>			
		Тема №5 «Фрукты»	Рисунок живопись	- Создать выразительный образ фруктов, сочетая в композиции разные формы и цвета	Жёлтый, красный, синий, зелёный.
		<i>Задачи: Беседа: Лессировка. Оптическое и механическое смешивание цвета. Получение из основных цветов составного цвета формирование понятия о целом и его частях на примере объёмного и плоского изображения фруктов.</i>			
1.2	Линия форма	Тема №6 «Такса»	Рисунок живопись	- Закрепить представления о домашних животных и создать выразительный образ такс. развивать умение работать с материалами	Красный, оранжевый, голубой, охра, коричневый, зелёный, жёлтый.

№ п/п	Модуль программы	Тема занятия	Вид деятельности	Творческий замысел	Цвета
		<i>Задачи: Беседа: Линия и форма. Научить передавать форму, окраску, строение тела, соблюдая пропорции тела животного. Закрепить приёмы работы гуашью.</i>			
		Тема №7 «Улитка»	Рисунок - живопись	Изучение формы, цвета, объёма улитки и повторение образа в материале	Оранжевый, сиреневый зелёный, жёлтый, белый, чёрный.
		<i>Задачи: Беседа: Лепка формы цветом с учетом светотени, передача объема предмета линией и формой.</i>			
		Тема №8 «Лотосы»	Рисунок - живопись	Передать выразительный образ лотосов цветом	Зелёный, сиреневый, чёрный, белый, синий.
		<i>Задачи: Беседа: Приёмы работы гуашью. Отработка приёмов работы гуашью, заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета», «оттенки одного цвета».</i>			
		Тема №9 «Виноград»	Рисунок - живопись	Изучение формы, строения и цвета фруктов, повторение их образов в разном материале	Зелёный, сиреневый, жёлтый, чёрный, белый.
		<i>Задачи: Беседа: Соотношение форм. Познакомить с явлением светового контраста и его решение с учетом пространственной среды.</i>			
1.3	Фактура в природе и изобр. искусстве	Тема №10 «Ананас»	Рисунок - живопись	Стилизация формы ананаса и воплощение замысла в разных материалах	Жёлтый, зелёный, изумрудный, белый, чёрный, красный, оранжевый.
		<i>Задачи: Беседа: Фактура и способы передачи в изобразительном искусстве. Освоить методы смешивания красок; получить из основных цветов «составные».</i>			
		Тема №11 «Ёжик»	Рисунок - живопись	Передать в рисунке несложный сюжет ежа с яблоками	Охра, чёрный, красный, зелёный, жёлтый.

№ п/п	Модуль программы	Тема занятия	Вид деятельности	Творческий замысел	Цвета
		<i>Задачи: Беседа: Фактура и способы передачи в изобразительном искусстве. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ ежа более точно, индивидуально, развивать зрительно-двигательную координацию, зрительное восприятие.</i>			
		Тема №12 «Овечка»	Рисунок живопись	- Передать выразительный образ овечки с помощью круглых пятен	Белый, чёрный. коричневый, охра.
		<i>Задачи: Беседа: Фактура и способы передачи в изобразительном искусстве. Учить соблюдать границы изображения ,расширять знания и представления об окружающем мире, познакомить с внешним видом домашнего животного (овцы) , стимулировать желание закончить рисунок, дополнив его деталями.</i>			
		Тема №13 «Голубь»	Рисунок живопись	- Создать выразительный образ голубя линией и цветом	Серый, чёрный, синий, белый, красный.
		<i>Задачи: Беседа: Фактура и способы передачи в изобразительном искусстве. Формирование понятия о целом и частях. Последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений при работе с гуашью.</i>			
		Тема №14 «Символ года. Дракон»	Рисунок живопись	- Передать внешний вид дракона используя материалы разной фактуры (пастель, фломастеры, маркер, восковые мелки)	Подготовить цвета согласно замыслу. Красный, зелёный. синий, жёлтый.
		<i>Задачи: Беседа: Символы в изобразительном искусстве. Продолжать учить правильно располагать композицию на листе бумаги, соблюдать последовательность этапов выполнения рисунка, подбирать цвета в рисунке. Совершенствовать технику рисования восковыми мелками и пастелью.</i>			
1.4	Свет и тень в природе и изобр. искусстве	Тема №15 «Зимний пейзаж»	Рисунок живопись	- Создать изображение зимней природы используя выразительные средства (Композицию,	Синий, белый, фиолетовый, чёрный.

№ п/п	Модуль программы	Тема занятия	Вид деятельности	Творческий замысел	Цвета
				цвет) Учить выделять передний и дальний план	
		<i>Задачи: Беседа: Художественные и эстетические свойства цвета. Совершенствовать навыки изображения объектов окружающего мира, пространство и плановость, развивать навыки последовательного ведения работы.</i>			
		Тема №16 «Изумруды»	Рисунок - живопись	Создать выразительный образ драгоценных камней с помощью тоновых отношений	Белый, рубиновый, жёлтый.
		<i>Задачи: Беседа: Свет и тень в декоративной композиции. Познакомить с геометрическими формами Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Гуашь - способом добавления белил.</i>			
		Тема №17 «Супчик»	Рисунок - живопись	Создать выразительный образ голубя линией и цветом	Белый, красный, охра, синий, чёрный.
		<i>Задачи: Беседа: Свет, тень, блик, падающая тень. Учить анализировать объект изображения и выделять характерные особенности с последующим изображением в материале.</i>			
		Тема №18 «Лось»	Рисунок - живопись - коллаж	Передать внешний вид лося, используя материалы разной фактуры (пастель, пластилин, маркер)	Белый, охра, коричневый, чёрный.
		<i>Задачи: Беседа: Свет и тень в декоративной композиции. Учить анализировать объект изображения и выделять характерные особенности с последующим изображением в материале.</i>			
2	Раздел 2. Что изображает картина				
2.1	Пейзаж	Тема №19 «Морской пейзаж»	Рисунок - живопись	Изучить и передать в материале конструктивные особенности строения и	Красный, синий, белый, жёлтый, чёрный, охра.

№ п/п	Модуль программы	Тема занятия	Вид деятельности	Творческий замысел	Цвета
				формы кораблика. Передать линией цветом выразительные особенности морских волн	
		<i>Задачи: Беседа: Виды пейзажа. Познакомить с жанром Марина. Развивать чувство формы, композиции, цвета. Учить передавать характерные особенности конструкции кораблика и воды.</i>			
		Тема №20 «Городской парк»	Рисунок - живопись	Передать единство формы, цвета и декора в образе деревьев	Красный, жёлтый, лимонный, оранжевый, синий.
		<i>Задачи: Беседа: Цветовая гармония. Совершенствовать навыки в рисовании прямых вертикальных, горизонтальных линий, кругов, прямоугольников. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции.</i>			
		Тема №21 «Домик у дороги»	Рисунок - живопись	Показать выразительность образа (Здания) фактурой разного материала (пастель, мелки, акриловые маркеры)	Жёлтый, охра, чёрный.
		<i>Задачи: Беседа Тональные отношения. Учить передавать в рисунке здания, расположенные рядом по одной стороне улицы. Расширять представления о различных прямоугольных формах – широких и узких, высоких и низких и способах изображения в разных материалах.</i>			
2.2	Портрет	Тема №22 «Детский портрет»	Рисунок - живопись	Передать пропорции лица ребёнка, тоновую и цветовую разработку формы	Жёлтый, красный, синий, чёрный, оранжевый.
		<i>Задачи: Беседа: Портрет. Дать детям знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения: одиночный портрет, групповой, автопортрет. Учить составлять портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Обратить внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой.</i>			

№ п/п	Модуль программы	Тема занятия	Вид деятельности	Творческий замысел	Цвета
		Тема №23 «Моряк»	Рисунок живопись	- Передать выразительность образа моряка, цветом, формой, линией	Чёрный, белый, синий.
		<i>Задачи: Беседа «Цветовые отношения». Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.</i>			
		Тема №24 «Анималистический портрет в профиль»	Рисунок живопись	- Передать выразительность образа животного в профиль, цветом, формой, линией	Цвета в соответствии с выбранным животным.
		<i>Задачи: Беседа: Стилизация. Учить составлять портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Обратит внимание на пропорции и на схожесть портрета с натурой.</i>			
2.3	Интерьер	Тема №25 «Элементы интерьера крестьянской избы»	Рисунок живопись	- Создание композиции на основе предметов крестьянской избы (клипарт) Прялка, рушник, деревенские половички, крынки, игрушки и т.д.	Подготовить цвета согласно замыслу.
		<i>Задачи: Беседа: Внутреннее пространство здания. Крестьянская изба. Уточнить и расширить представлений детей о предметах, мебели, ее разнообразии (по форме, величине, цвету). Совершенствовать навыки изображения объектов окружающего мира.</i>			
		Тема №26 «Элементы интерьера жилой комнаты»	Рисунок живопись	- Создание композиции на основе предметов и элементов из жилой комнаты(клипарт) Книжные полки, диван, цветы, часы и т. д.	Подготовить цвета согласно замыслу.

№ п/п	Модуль программы	Тема занятия	Вид деятельности	Творческий замысел	Цвета
		<i>Задачи: Беседа: Внутреннее пространство здания. Жилая комната. Уточнить и расширить представлений детей о предметах, мебели, ее разнообразии (по форме, величине, цвету). Совершенствовать навыки изображения объектов окружающего мира.</i>			
		Тема №27 «Элементы интерьера Древнего Египта»	Рисунок - живопись	Создание композиции на основе предметов и элементов Древнего Египта (клипарт) Керамические горшки, цветы, вазы, статуэтки и т. д.	Подготовить цвета согласно замыслу.
		<i>Задачи: Беседа Внутреннее пространство здания. Древний Египет. Уточнить и расширить представлений детей о предметах, мебели, ее разнообразии (по форме, величине, цвету). Совершенствовать навыки изображения объектов окружающего мира.</i>			
2.4	Натюрморт	Тема №28 «Самовар»	Рисунок - живопись	Учить рисовать самовар выделяя основные части (детали), а также вырисовывая элементы украшения.	Жёлтый, коричневый, красный, чёрный.
		<i>Задачи: Беседа: Познакомить со стилизованными натюрмортами А. Матисса. Учить анализировать объект изображения и выделять характерные особенности с последующим изображением в материале, закрепить в натюрморте понятие «состояние». Закреплять умение выполнять задание в определённой последовательности</i>			
		Тема №29 «Кофейная семейка»	Рисунок - живопись	Передать выразительные образы посуды кофейным цветом	Растворимый кофе.
		<i>Задачи: Беседа: Кофейные рисунки. Познакомить детей с новым видом изобразительного творчества «кофейная живопись». Совершенствовать технические и изобразительные умения и навыки рисования. Развивать мелкую моторику, фантазию, творчество. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.</i>			
		Тема №30 «Ваза с фруктами»	Рисунок - живопись	Передать условные формы и цвета в	Чёрный маркер, наборы тёплых и холодных цветов.

№ п/п	Модуль программы	Тема занятия	Вид деятельности	Творческий замысел	Цвета
				натюрморте, составленном из простых предметов посуды	
		<i>Задачи: Беседа: Посуда. Подбор посуды по назначению, материалу, фактура предметов. Учить обобщать силуэты линией, закреплять понятия «тёплые» и «холодные» цвета.</i>			
2.5	Историческая картина. Сказочно-былинный жанр	Тема №31 «Замок»	Рисунок - живопись	Показать разные варианты изображения сказочного замка	Белая, сиреневая, синяя, чёрная.
		<i>Задачи: Беседа: «Цветовая гамма». Учить передать форму строения геометрическими фигурами, развивать зрительную координацию</i>			
		Тема №32 «Богатырь»	Рисунок - живопись	Передать линией, цветом декоративность и пластичность элементов доспех (шлем, кольчуга, щит, меч)	Охра, белая, зелёная, чёрная, белая, синяя.
		<i>Задачи: Беседа: Боевое снаряжение богатырей и способы его изображения. Закреплять навыки составления декоративной композиции. Закрепление навыков смешивания цветов.</i>			
		Тема №33 «Василиса»	Рисунок - живопись	Передать линией, цветом декоративность и пластичность элементов кокошника(бусы, блёстки, пайетки)	Алая, зелёная, охра, белая, чёрная.
<i>Задачи: Беседа: Головной убор – кокошник. Закреплять навыки составления декоративной композиции и декоративного узора на рубашке и кокошнике.</i>					
3	Раздел 3. Графика				
3.1	Декоративное изображение фруктов	Тема №34 «Декоративное изображение фруктов»	Рисунок - графика	Изучать природные формы на примере фруктов (виноград, груша, яблоко) и	Чёрный, белый, золотой (или дополнительный цвет).

№ п/п	Модуль программы	Тема занятия	Вид деятельности	Творческий замысел	Цвета
				графическими средствами передать красоту и многообразие природы	
		<i>Задачи: Беседа: Виды книжной графики. Научить применять декоративную графику для обработки природных форм, крупных, мелких, простых и сложных, объёмных и плоских. Закреплять графические навыки (рисунок кругов, линий, точек, штрихов.)</i>			
3.2	Декоративное изображение насекомых	Тема №35 «Декоративное изображение насекомых»	Рисунок графика	- Изучать природные формы на примере насекомых (Бабочка, шмель, стрекоза) и графическими средствами передать красоту и многообразие природы	Чёрный, белый, золотой (или дополнительный цвет).
		<i>Задачи: Беседа: Декоративная стилизация. Учить детей характерно передавать форму насекомых и верно сочетать выбранный декор с характером изображаемого, конкретного элемента.</i>			
4	Контрольное итоговое занятие				
		<i>Задачи: Выявление уровня подготовки дошкольников, применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры, цельность, обобщение цветовая гармония.</i>			

4.2. Педагогические методики и технологии

Педагогические технологии:

Используются современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающая технология
- лично-ориентированные технологии.
- технология развивающего обучения.
- игровая технология.
- технология «ТРИЗ»

- информационная компьютерная технология
- технология интегрированного обучения

Различные виды деятельности:

- познавательная;
- коммуникативная;
- продуктивная;
- трудовая;
- двигательная.

Методы проведения занятия:

- устные словесные (беседа, рассказ, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в подгрупповой форме во вторую половину дня. Одна из форм, стимулирующих детей к занятиям – организация выставок, конкурсы, мастер-классы, праздники и другие массовые мероприятия с приглашением родителей, друзей, ребят из других групп. Учебный процесс проводится с учётом максимального использования интегрированных занятий. В течение года проводится работа с родителями воспитанников. Проводится индивидуальная беседа, знакомство с семейными традициями.

Работы оформляются ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, портфолио, празднике и т.д.

Образовательные и учебные форматы

Виды и техники рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей старшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки штампов; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками и т.д.

А в подготовительном дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование мятой бумагой

- кляксография обычная и с трубочкой
- печать по трафарету
- монотипия предметная
- граттаж
- фроттаж
- диатипия
- рисование восковыми мелками и акварелью
- гравюра и д.р.

4.3. Информационные источники

Интернет-ресурсы:

- <https://dva-tritona.ru/index> Онлайн-школа живописи "Два-ТриТона"
- <http://900igr.ne> «900 игр» Презентации для детей
- <http://www.maam.ru/> Воспитателям детских садов
- <http://nsportal.ru> Социальная сеть работников образования
- <https://infourok.ru/> «Инфоурок» образовательный портал

4.4. Система контроля результативности обучения

Реализация Программы «Волшебная кисточка» предполагает оценку индивидуального развития детей. Анализ деятельности детей осуществляется в процессе наблюдения за ними. В ходе педагогической диагностики выявляются запланированные знания умения и навыки.

Цель проведения диагностики: выявление уровня изобразительных навыков развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

- Выявление уровня культуры обучающихся
- Выявление уровня творческого мышления, и познавательной активности
- Выявление уровня художественного развития детей
- Выявление возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Входной (первичный) контроль - осуществляется диагностика при поступлении в группу (сентябрь).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Способы проверки знаний, умений и навыков детей:

Основной формой педагогической диагностики является систематическое наблюдение проявлений детей, оценки выполнения ими различных заданий.

Формы контроля:

- игра
- наблюдение
- беседа

Показатели результативности образовательной программы

№ п\п	Показатель	Способы проверки усвоения содержания
1.	Культуры обучающихся	Беседа, наблюдение
2.	Развитие творческого мышления	Выставки, конкурсы, оценка уровня выполнения творческих заданий
3.	Развитие познавательной активности	Наблюдение, беседа, игра - импровизация
4.	Развитие мышления	Диагностические задания, беседа, опрос.
5.	Развитие коммуникативных способностей	Игра – беседа, наблюдение
6.	Развитие символических способностей (воображения и игры)	Наблюдение, беседа
7.	Развитие цветового восприятия: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков	Выставки, конкурсы, оценка уровня выполнения творческих заданий
8.	Предметное рисование: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов	Наблюдение, оценка уровня выполнения творческих заданий
9.	Сюжетное рисование: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.	Наблюдение, оценка уровня выполнения творческих заданий
10.	Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник	Наблюдение, оценка уровня выполнения творческих заданий

Диагностическим инструментарием образовательной деятельности так же могут служить выставки детского творчества в детском саду, создание фотоальбомов и индивидуальных выставок детей.

Методика проведения диагностики:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми.
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми.

- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Способы обработки результатов:

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений и результата обследования (Приложение № 1).

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Методика проведения диагностики:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми.
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми.
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Способы обработки результатов:

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений и результата обследования (Приложение № 1).

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Информационно-методические материалы, литература

Методические и учебные пособия:

- 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
- Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. – М.: Флинта, Наука, 1996.
- Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М. : Сфера, 2008.
- Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
- Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Владос, 2007.
- Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.

- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. –М.:Сфера, 2008.
- Майорова Ю. Рисование для всех. – М.: Доброе слово, 2016.
- Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011, с.53-62.
- Маслова С.Г., Соколов Н. Д. «Мы входим в мир прекрасного» Музейно –педагогическая программа. Учебное пособие для воспитателей детских садов.- СПб.:Спецлит, 2000.
- Морозова О. Шедевры европейских художников. – М.: Олма Медиа Групп, 2013
- Орлова Е. Александр Николаевич Бенуа. – М.: Рипол Классик, 2014.
- Орлова Е. Борис Михайлович Кустодиев. – М.: Рипол Классик, 2014.
- Орлова Е. Валентин Александрович Серов. – М.: Рипол Классик, 2014.
- Орлова Е. Василий Иванович Суриков. – М.: Рипол Классик, 2014.
- Орлова Е. Карл Павлович Брюллов. – М.: Рипол Классик, 2014.
- Погодина С. Детское изобразительное творчество. Взгляды исследователей на проблему. –Дошкольное воспитание, №5, 2010, с.56-64.
Погодина С. Художественные техники. Пастель. – Дошкольное воспитание, №7, 2010, с.61-71.
- Погодина С. Художественные техники. Тушь, гризайль. – Дошкольное воспитание, №9, 2010, с.66-73.
- Погодина С. Художественные техники. Цветные карандаши и фломастеры. –Дошкольное воспитание, №2, 2010, с.72-85.
- Полуянов, Ю.А. Дети рисуют. – М.: Просвещение, 1988.Птица по имени... - СПб: Арка, 2017.
- Рерих Николай.1874-1947. – Спб:ФГБУК «Русский музей», 2015.
- Рогаткина Т. «Я садовником родился...» - Дошкольное воспитание, № 3, 2010, с.55-60.
- Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. Просвещение, 1982.
- Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.: Педагогика, 1980.
- Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб, Детгиз -Лицей,2003.
- Трунова М. Сказки? Сказки! - Дошкольное воспитание, №7, 2010, с.117-122.
- Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1990.
- Хэммонд Л. Удивительное рисование мелками. – Попурри, 2016.
- Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.:Сфера, 2008.
- Швайко Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Владос,2006.
- Эймис Л. , Бад У. Рисуем 50 акул, китов и других морских животных. – Минск: Попурри, 2003.
- Эймис Л. Рисуем 50 кошек – Минск: Попурри, 2013.
- Эймис Л. Рисуем 50 лошадей. – Минск: Попурри, 2017.
- Эймис Л. , Д’Адамо Т. Рисуем 50 птиц. – Минск: Попурри, 2018.
- Эймис Л. Рисуем 50 собак. – Минск: Попурри, 2014.
- Эймис Л. Рисуем 50 цветов и деревьев. – Минск: Попурри, 2015.

- Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. –М., Педагогика,1983.
 - Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков.– М.: Педагогика, 1983.

Дидактический материал:

- муляжи овощей (капуста, картошка, морковь, фрукты);
- наглядные пособия по живописи;
- набор репродукций картин;
- набор таблиц по цветоведению;
- демонстрационный материал «Русские художники»;
- дидактический рисунок (набор из 5 плакатов);
- жостовская роспись (наглядное пособие);
- дымковская игрушка (наглядное пособие);
- хохломская роспись (наглядное пособие);
- городецкая роспись (наглядное пособие);
- набор открыток с репродукциями художественных произведений.

Электронные Интернет-ресурсы.

- <http://artanum.ru/encyclopedia> Энциклопедия художника. Понятия и термины, их определения (словарь).
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть\(инструмент\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть(инструмент))
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Краски>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/ Гуашь](http://ru.wikipedia.org/wiki/Гуашь)
- <http://visaginat.narod.ru>. Классификация видов искусства. Статья о видах искусства их классификации.
- <http://artsait.ru> Энциклопедия русской живописи. Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).
- <http://bigpainting.ru> Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
- <http://www.artexplorer.ru> Энциклопедия художников. Краткая энциклопедия российских и зарубежных художников и мастеров искусства. Статьи о жизни и творчестве художников с фотографией одного произведения.
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись>
- <http://www.artonline.ru/encyclopedia/> История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме. Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
- <http://ru.wikipedia.org> Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).

- <http://slovari.yandex.ru> Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
- <http://ru.wikipedia.org> Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме. Шедевры архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили и направления. Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке.
- <http://smallbay.ru> История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
- <http://ru.wikipedia.org> Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
- <http://stilleben-art.ru> Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке).
- <http://ru.wikipedia.org> Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.
- <http://ruslandscape.ru> Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://webstarco.narod.ru> Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
- <http://rusportrait.ru> Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке).
- <http://ru.wikipedia.org> Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.
- <http://www.artap.ru> Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.
- <http://images.yandex.ru> Галерея произведений анималистического искусства.
- <http://ru.wikipedia.org> Анималистка. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.

5.2. Диагностика развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Диагностика развития художественных способностей проводится на основе адаптированной диагностической методики.

Волегова Н.Р. «Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста».

Уровни развития художественных способностей для детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и могут использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты предметов элементами художественной росписи с помощью нетрадиционных материалов и с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Таблица фиксации результатов обследования художественных способностей детей дошкольного возраста

Дата проведения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Фамилия, Имя ребёнка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
		В	В	В	В	С	В
		В	В	В	В	С	В
		В	В	С	В	С	С

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

высокий уровень –*V*

средний - *C*,

низкий –*H*

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Особенности психофизического развития дошкольников 5-7 лет

Старший возраст

Характеристика возрастных возможностей 5—6 лет

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Ребенок имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Возрастные особенности. Ребенок к этому возрасту уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа. Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

Показатели развития:

ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;

видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;

видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение людьми и в произведениях искусства, сопереживает им;

знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;

проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Подготовительный к школе возраст

Характеристика возрастных возможностей детей 6—7 лет

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка в 7 лет ярко проявляются уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство — ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др. Он свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса

и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора и т. д.). В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения. Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

Возрастные особенности. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа

изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

Показатели развития:

ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером; □ передавать линией, цветом, формой характер образа;

разбираться в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт); □ находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.