

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБДОУ №48

Протокол № 01 от 23.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детский сад №48

Пушкинского района Санкт-Петербурга

Приказ №71 § 1 п. 15-ОД от 23.08.2024 г.

О.И. Бойцова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Золотые ручки»

Срок освоения программы: 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

**Направленность программы:**

Художественная

**Объем часов:**

36 часов

**Разработчик программы:**

Педагог дополнительного  
образования детей

Рыжова-Чевтаева Н.А.

Санкт-Петербург

2024 г.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		
<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Направленность	4
1.2.	Актуальность	4
1.3.	Адресат программы	4
1.4.	Уровень, объем и срок освоения	5
1.5.	Отличительные особенности	5
1.6.	Цель и задачи программы обучения	5
1.7.	Планируемые результаты освоения программы	6
1.8.	Организационно-педагогические условия реализации программы	6
1.9.	Материально-техническое обеспечение программы	9
1.10.	Кадровое обеспечение программы	10
<b>2.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>11</b>
<b>3.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>13</b>
<b>4.</b>	<b>Рабочая программа</b>	<b>14</b>
4.1.	Содержание обучения. Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет	14
4.2.	Педагогические методики и технологии	18
4.3.	Информационные источники	19
4.4.	Система контроля результативности обучения	20
<b>5.</b>	<b>Методические и оценочные материалы</b>	<b>21</b>
	Приложение. Особенности психофизического развития дошкольников 4-5 лет	<b>22</b>

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ручки» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга - является нормативно-управленческим документом характеризующим организацию и содержание дополнительного образования в учреждении. Программа «Золотые ручки» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ручки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
- «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» // Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н. Вступил в силу 01.09.2022
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы), в Санкт-Петербурге // Утвержден вице-губернатором Санкт-Петербурга И.П. Потехиной
- Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р
- Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге // Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р
- Постановление Главного государственного врача №28 от 28.09.2020г «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

### **1.1. Направленность программы**

Программа «Золотые ручки» имеет художественную направленность. Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Одним из важнейших факторов развития эстетического творчества детей является использование в работе с детьми нетрадиционных техник, способов и форм ее организации. Одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд. Дополнительная общеобразовательная программа «Золотые ручки» создаёт условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Художественный ручной труд способствует развитию согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления аппликаций постепенно образуется система специальных навыков и умений. Большое влияние оказывает ручной труд на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления.

Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным материалом, или красками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе творческой работы дошкольник учиться наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы. Как показывает опыт практической работы, продуктивная деятельность не только оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы, но и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников.

## **1.2 Актуальность программы**

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом.

Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное. В процессе творчества ребенок

развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами.

Программа «Золотые ручки» направлена на развитие мелкой моторики рук посредством занятий по ручному труду. Она рассчитана на детей среднего дошкольного возраста. В процессе занятий у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие возможности. Ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также определенные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

### **1.3. Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ручки» предназначена для обучающихся 4-5 лет. Срок реализации программы – 1 год.

### **1.4. Уровень, объём, и срок освоения**

Уровень освоения программы – общекультурный. Объем и сроки освоения Программы «Золотые ручки» определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа рассчитана на 9 месяцев (36 часов) 1 раз в неделю с учётом календарного учебного графика. Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объёмом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учетом возраста детей – 20 минут.

### **1.3. Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей. Новизна проекта состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

### **1.5. Цель и задачи программы обучения**

**Цель:** создание условий для целенаправленной работы по развитию познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

**Задачи:**

1. Развивать творческие и конструктивные способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
2. Формировать у детей интерес к различным видам ручного труда.
3. Познакомить со свойствами различных материалов.
4. Развивать умение безопасно пользоваться инструментами при работе.

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга*

5. Способствовать выработке навыков работы с различными материалами.
6. Способствовать развитию конструктивной деятельности.
7. Упражнять детей в наклеивании готовых формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости.
8. Развивать мелкую моторику рук, технические навыки.
9. Развивать психические процессы мышление, внимание, усидчивость, аккуратность, зрительное восприятие, воображения детей.
10. Развивать умение работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать со взрослыми в совместной деятельности.
11. Расширение словарного запаса.
12. Воспитание трудолюбия, умения доводить начатое дело до завершения.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

К концу года в ребенок должен:

- правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, отношение по величине
- изображать в одной работе несколько предметов и связывать их единым содержанием
- лепить предметы состоящие из нескольких частей
- использовать приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания и примазывания
- владеть навыком рационального деления пластилина, использовать в работе стеку
- правильно держать ножницы и действовать ими
- резать по диагонали квадрат и четырехугольник, вырезать из квадрата круг, овал – из четырех угольника
- раскладывать и наклеивать предметы, состоящие из отдельных частей
- составлять узоры из растительных и геометрических форм на полоске, круге, квадрате чередовать их по цвету, форме, величине и последовательно наклеивать.

### **1.8. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Условия набора в группу:** принимаются дети 4-5 лет. Зачисление обучающихся происходит на основании договора с родителями (законными представителями) и приказа руководителя образовательной организации.

**Условия формирования групп:** Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

**Форма проведения занятий:** групповая, численностью не менее 15 человек в группе.

**Формы организации занятий:** творческая мастерская.

**Место обучения:** оборудованный кабинет.

**Методы проведения занятий:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга

- наглядные (картины, рисунки, игрушки, фото, образцы);
- практические (упражнения, инсценировки);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

#### ***Необходимые условия для осуществления педагогического процесса***

1. Благоприятный психологический климат в группе.
2. Создание ситуации успеха для каждого ребенка с учетом индивидуальных способностей, возможность продвижения каждого ребенка своим темпом.
3. Позиция сотрудничества воспитателя с ребенком, как равным партнером.
4. Новое занятие вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми.
5. При введении нового занятия раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира.
6. Использование сказочных героев и дидактических игр на занятиях

#### ***Нетрадиционные техники работы***

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

#### ***Пластилинография.***

Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

#### ***Обрывная аппликация.***

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

#### ***Накладная аппликация.***

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

#### ***Аппликация из салфеток.***

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

### ***Аппликация из крупы.***

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане.

С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

### ***Работа с бумагой и картоном***

#### ***Работа в технике «Оригами».***

Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей.

Работа с детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия.

#### ***Работа с мятой бумагой***

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

#### ***Изготовление объемных картинок.***

Технология изготовления объемной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объемности предмета на аппликации из геометрических фигурок за счет приклеивания деталей к основному листу.

#### ***Работа с бумагой в нетрадиционной технике.***

Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме, используя технику «бумажная пластика».

#### ***Квиллинг и художественное моделирование.***

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

#### ***Работа с бросовым материалом***

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность.



*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии и в этот этап работы педагог берет на себя. Так как материал для работы относится, к категории бросового, при его подборе предъявляются, определенные требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.д.)

### ***Работа с природным материалом***

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природного материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т.п.

### ***Организационно-методические формы обучения.***

Формы обучения включают приведенную ниже последовательность освоения материала:

- Организационный момент (игровые, сюрпризные моменты, забавные ситуации).
- Ход занятия (использование разнообразных дидактических материалов).
- Физминутка (игры малой подвижности, артикуляционная, пальчиковая, голосовая гимнастика).
- Итог занятия.

### **Психолого-педагогические условия на занятиях, обеспечивающие развитие ребенка:**

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

### **Особенности методики проведения занятий**

Занятия по программе проводятся в четыре этапа

- Первый этап - организационный
- Второй этап - теоретический
- Третий этап - практический
- Четвёртый этап - итоговый

Части занятия	Длительность	Преимущественная направленность
<p><b><u>Вводная часть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание проблемной ситуации, стимулирующей активность детей к поиску её решения</li> <li>• Организация информационной обстановки</li> <li>• Обустройство рабочего места воспитанников</li> </ul>	1-2 мин.	Организовать и привлечь детей к занятию.
<p><b><u>Основная часть</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание сведений по планируемой теме занятия</li> <li>• Изложение практического задания</li> <li>• Пояснение детям новых, малоизвестных терминов</li> <li>• Демонстрация ключевых и последовательных приёмов воплощения прикладной деятельности</li> <li>• Изложение правил безопасного поведения во время работы</li> </ul>	2-3 мин.	Усвоение материала по теме занятия.
<p><b><u>Практический этап</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение на практике изученного материала и укрепление раннего мастерства умений и навыков</li> </ul>	15 мин.	
<p><b><u>Заключительная часть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскрытие итоговой работы каждого ребёнка</li> <li>• Выявление потребности следующей деятельности</li> </ul>	1-2 мин.	Вызвать положительные эмоции через похвалу и поощрения.
<b><u>ИТОГО</u></b>	20 минут	

### 1.9. Материально-техническое обеспечение Программы

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно - гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Необходимыми условиями успешной реализации программы являются:

- организация особой предметно-развивающей среды в группе для прямого действия детей со специально-подобранными группами предметов и материалами в процессе усвоения содержания;
- психологическая комфортность детей;
- учёт индивидуальных особенностей личности ребёнка

№ п/п	Оборудование	Количество
1.	Фланелеграф	1
2.	Магнитная доска	1
3.	Ножницы	15
4.	Цветные и простые карандаши	15
5.	Наборы цветного картона и бумаги	15
6.	кисточки	15
7.	<b>Наборы пластилина</b>	15
8.	Стаканчики для воды	15
9.	Наборы красок	15

Используемые материалы	Используемые инструменты
<ul style="list-style-type: none"> <li>- набор разной фактуры бумаги, цветные салфетки, картон;</li> <li>- пластилин, акварель, гуашь, клей-карандаш, клей ПВА;</li> <li>- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки;</li> <li>- ватные палочки; поролон;</li> <li>- нитки, свечи, вата, синтепон, перья, пайетки,</li> <li>- пуговицы, трубочки для коктейля;</li> <li>- крышки пластиковые (прозрачные);</li> <li>- коробочки от «киндер - сюрприза»;</li> <li>- природный материал: сухие листья, семена растений, шишки и т.д.;</li> <li>- фольга</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ножницы, фигурные дыроколы;</li> <li>- кисти для красок и клея, подставки под кисти;</li> <li>- карандаш, линейка;</li> <li>- клеёнка для аппликации;</li> <li>- клейкая лента, двойной скотч;</li> <li>- стаканчики-непроливайки, тарелочки для клея ПВА</li> </ul>

### 1.10. Кадровое обеспечение программы

Для реализации Программы «Золотые ручки» необходим педагог дополнительного образования, владеющий основами образовательной деятельности представленными в рабочей программе, в соответствии с указанным направлением, умеющий видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей. Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Работа с бумагой</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ.
1.1.	Оригами	3	0,6	2,4	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ.
1.2.	Аппликация	8	1,6	6,4	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ.
1.3.	Квиллинг	2	0,4	1,6	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ.
1.4.	Торцевание	2	0,4	1,6	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Работа с пластилином</b>	<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ.
2.1.	Пластилинография	7	1,4	5,6	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Работа с природным материалом</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ.

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга*

<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Работа с бросовым материалом</b>	<b>9</b>	<b>1,8</b>	<b>7,2</b>	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ.
4.1.	Бросовый материал	9	1,8	7,2	Наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ.
4.2.	Контрольное итоговое занятие	1	-	1	Диагностика детей
	<b>ИТОГО</b>	<b>36 академ. часа</b>	<b>7 академ. часов</b>	<b>29 академ. часов</b>	
	Фактического времени	(720 минут) 12 часов	(140 минут) 2 часа 20 минут	(580 минут) 9 час 40 минут	

1 академический час равен – 20 минутам

Теория 0,2 практика 0,8 от одного академического часа занятий с детьми.

0,2 = 4 минут; 0,8 = 16 минуты

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые ручки»

Время работы групп обучающихся по Программе в образовательной организации – один раз в неделю по рабочим дням с 17.30-18.00 (20 минут). Летний отдых с 01.06.2024г. – 31.09.2024г.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025 учебный год	10.09.2024г	31.05.2025г	36	36	36 академических часов 12 ч (фактич. времени)	1 раз в неделю по вторникам с 17.30-18.40

### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**4.1. Содержание обучения. Календарно-тематическое планирование для детей 4 -5 лет.**

№ п/п	Модуль программы	Темы	Количество часов			Дата	Месяц
			Всего	Теория	Практика		
1	Природный материал	Тема №1 Вводное занятие: Лето в банке	1	0,2	0,8	10.09.2024г.	Сентябрь
2	Пластилинография	Тема №2 Хороши у нас в саду цветочки	1	0,2	0,8	17.09.2024г.	
3	Оригами	Тема №3 Шляпка	1	0,2	0,8	24.09.2024г.	
4	Аппликация	Тема №4 Корзинка для фруктов	1	0,2	0,8	01.10.2024г.	Октябрь
5	Природный материал	Тема №5 Подсолнух	1	0,2	0,8	08.10.2024г.	
6	Пластилинография	Тема №6 Палитра осени	1	0,2	0,8	15.10.2024г.	
7	Торцевание	Тема №7 Осеннее дерево	1	0,2	0,8	22.10.2024г.	
8	Природный материал	Тема №8 Ежик	1	0,2	0,8	29.10.2024г.	
9	Природный материал	Тема №9 Мышка	1	0,2	0,8	05.11.2024г.	
10	Природный материал	Тема №10 Черепашка	1	0,2	0,8	12.11.2024г.	
11	Аппликация	Тема №11 День мамы	1	0,2	0,8	19.11.2024г.	
12	Квиллинг	Тема №12 Рыбка	1	0,2	0,8	26.11.2024г.	
13	Пластилинография	Тема №13 Снегирь на рябине	1	0,2	0,8	03.12.2024г.	Декабрь
14	Бросовый материал	Тема №14 Мишка хочет гулять	1	0,2	0,8	10.12.2024г.	
15	Бросовый материал	Тема №15 Снеговик в стакане	1	0,2	0,8	17.12.2024г.	
16	Бросовый материал	Тема №16 Новогодний подсвечник	1	0,2	0,8	24.12.2024г.	
17	Аппликация	Тема №17 Зимний домик (крышка)	1	0,2	0,8	14.01.2025г.	Январь
18	Пластилинография	Тема №18 Зимний пейзаж	1	0,2	0,8	21.01.2025г.	
19	Бросовый материал	Тема №19 Зимняя сказка (стакан)	1	0,2	0,8	28.01.2025г.	

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга*

20	Бросовый материал	Тема №20 Котик	1	0,2	0,8	04.02.2025г.	Февраль
21	Оригами	Тема №21 Яхта	1	0,2	0,8	11.02.2025г.	
22	Бросовый материал	Тема №22 Медведь	1	0,2	0,8	18.02.2025г.	
23	Аппликация	Тема №23 Кораблик для папы	1	0,2	0,8	25.02.2025г.	
24	Аппликация	Тема №24 Подснежник	1	0,2	0,8	04.03.2025г.	
25	Пластилинография	Тема №25 Букет для мамы	1	0,2	0,8	11.03.2025г.	Март
26	Аппликация	Тема №26 Масленица	1	0,2	0,8	18.03.2025г.	
27	Бросовый материал	Тема №27 Верба	1	0,2	0,8	25.03.2025г.	
28	Аппликация	Тема №28 Клоун	1	0,2	0,8	01.04.2025г.	Апрель
29	Оригами	Тема №29 Ракета	1	0,2	0,8	08.04.2025г.	
30	Бросовый материал	Тема №30 Инопланетяне	1	0,2	0,8	15.04.2025г.	
31	Аппликация	Тема №31 Воздушный шар	1	0,2	0,8	22.04.2025г.	
32	Квиллинг	Тема №32 Цветы	1	0,2	0,8	29.04.2025г.	Май
33	Пластилинография	Тема №33 Праздничный салют	1	0,2	0,8	06.05.2025г.	
34	Пластилинография	Тема №34 Вечный огонь	1	0,2	0,8	10.05.2025г.	
35	Торцевание	Тема №35 Сирень	1	0,2	0,8	17.05.2025г.	
36	Контрольное итоговое занятие Бросовый материал	Тема №36 Хоровод цветов	1	0,2	0,8	24.05.2025г.	

месяц	Тема месяца	№	тема занятия	материалы	задачи занятия
-------	----------------	---	--------------	-----------	----------------

Сентябрь	Хорошо у нас в саду!	1	Лето в банке. (оригами) Вводное занятие.	Цветная бумага, ножницы, степлер и скрепки	Познакомить с правилами работы. Знакомить с техникой « <b>оригами</b> ». Учить складывать бумагу с опорой на схему. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Развивать мелкую моторику.
		2	Хороши у нас в саду цветочки! (пластилинография)	Картон, цветной пластилин	Знакомить с техникой « <b>пластилинография</b> » ( <b>прямая</b> ) Учить равномерно, тонким слоем наносить пластилин, не выходя за контур детали. Способствовать развитию мелкой моторики.
		3	Шляпка (оригами)	Бумажный стаканчик, декор	Продолжать знакомить с техникой « <b>оригами</b> ». Учить равномерно, складывать плоски, не выходя за контур детали. Развивать мелкую моторику.
		4	Корзина для фруктов. (аппликация)	Цветная бумага, картон, бечёвка, ножницы, клей.	Учить вырезать из цветной бумаги детали овальной и круглой формы. Продолжать учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности.
Октябрь	Краски осени	1	Подсолнух. (природный материал)	Картон, семечки подсолнуха, пластилин, гуашевые краски, ватные палочки, кисти	Знакомить с изготовлением поделок из <b>природного материала</b> , использовать в работе несколько материалов. Развить чувство цвета композиции. Воспитать интерес и бережное отношение к природе.
		2	Палитра осени. (пластилинография)	Картон, цветной пластилин, осенние листья(гербарий)	Продолжать знакомить с техникой « <b>пластилинография</b> » ( <b>прямая</b> ). Способствовать развитию мелкой моторики.
		3	Осеннее дерево (торцевание)	Цветные салфетки, гуашевые краски, ножницы, клей ПВА	Знакомить с техникой « <b>торцевания</b> ». Формировать понятие о целом и его частях как взаимосвязанных формах существования одного и того же объекта. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
		4	Ёжик. (природный материал)	Сухие листья, шишки, травы, клей ПВА, ножницы	Учить с помощью <b>природного материала</b> дополнять рисунок. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.
Ноябрь	Животный мир	1	Мышка. (природный материал)	Сухие листья, пластилин, клей ПВА, ножницы	Учить с помощью <b>природного материала</b> передавать форму животного. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга

		2	Черепашка. (аппликация)	Картон, пластилин, гуашевые краски, кисти	Учить создавать поделки, используя несколько видов материала. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Развивать мелкую моторику.
		3	День Мамы. сердечко. (аппликация)	Цветная бумага, шерстяные нитки, фломастеры, ножницы, клей ПВА	Продолжать учить создавать поделки, используя несколько видов материала. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.
		4	Рыбка. (квиллинг)	Цветная бумага, пластилин, ножницы, клей ПВА	Продолжать учить создавать поделки, используя несколько видов материала. Объединять отдельные элементы композиции.
Декабрь	Зимняя сказка	1	Снегирь на рябине. (пластилинография)	Крышка прозрачная, пластилин	Учить создавать картины из <b>бросового материала + пластилин</b> Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
		2	Мишка хочет гулять. (аппликация)	Цветной картон, пластилин	Продолжать знакомить с техникой « <b>плетения</b> » ( <b>обратная</b> ). Учить равномерно тонким слоем наносить клей, не выходя за контур детали. Заплетать полоски в правильной последовательности. Способствовать развитию мелкой моторики.
		3	Снеговик в стакане (бросовый материал)	Цветная одноразовый стакан, трубочки, клей- карандаш	Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие. Учить радоваться сделанной игрушке!
		4	Новогодний подсвечник. (аппликация)	Цветной картон и бумага, цветная бечёвка, клей ПВА, диск, свечи	Знакомить с изготовлением открыток, использовать различные виды материалов. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.
Январь	Зимушка, зима!	1	Зимний домик. (аппликация)	Цветной картон и бумага, гуашевые краски, ватные палочки, вата, клей ПВА	Продолжать учить создавать поделки, используя несколько видов материала. Развивать чувство цвета и формы.
		2	Зимний пейзаж. (пластилинография)	Прозрачные крышки, картон, пластилин	Продолжать знакомить с техникой « <b>пластилинография</b> » ( <b>обратная</b> ). Развивать усидчивость, терпение.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга

		3	Зимняя сказка...	Картон, цветной пластилин, прозрачный стакан, трубочки	Продолжать знакомить с техникой « <b>пластилинография</b> » ( <b>прямая</b> ). Способствовать развитию мелкой моторики.
		1	котик (квиллинг)	Полоски цветной бумаги, клей-карандаш, ножницы	Знакомить с техникой « <b>квиллинг</b> ». Учить скручивать элемент (форму) «свободная спираль» и наклеивать на основу. Формировать умение составлять изображение из частей. Развивать творческое воображение.
Февраль	плывут корабли	2	Яхта. (оригами)	Цветная бумага, ножницы	Продолжать знакомить с техникой « <b>оригами</b> ». Учить складывать бумагу с опорой на схему. Развивать зрительную память.
		3	Кораблик для папы. (аппликация)	Цветной картон и бумага, гуашевые краски, клей-карандаш	Продолжать знакомить с изготовлением открыток, использовать различные виды материалов. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.
		4	Медведь (бросовый материал)	Цветной картон и бумага, гуашевые краски, шерстяные нитки, тонкие ленты, клей ПВА	Продолжать учить создавать поделки, используя несколько видов материала. Развивать чувство цвета и формы.
		1	Подснежник. (аппликация)	Цветной картон и бумага, фигурный дырокол, клей ПВА, ножницы	Знакомить с изготовлением открыток, использовать различные виды материалов. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.
Март	Весна, идёт...	2	Масленица (аппликация)	Цветной картон и бумага, гуашевые краски, тонкие ленты, бросовый материал, клей-карандаш, ножницы	Продолжать учить создавать поделки, используя разные виды материалов  Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
		3	Букет для мамы (пластилинография)	Картон, пластилин	Продолжать знакомить с техникой « <b>пластилинография</b> » ( <b>прямая</b> ). Развивать мелкую моторику.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга

		4	Верба. (бросовый материал)	Ватные палочки, пластилин, гуашевые краски, кисти	Учить создавать поделки из <b>бросового материала</b> . Развивать творческое воображение.
		1	Клоун (аппликация)	Цветная бумага, пластилин, восковые мелки, клей-карандаш, ножницы	Продолжать учить создавать поделки используя несколько видов материала. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
Апрель	Путешествие по планете	2	Ракета. (оригами)	Цветная бумага, ножницы	Учить использовать технику <b>«оригами»</b> в изготовлении воздушной техники. Знакомить с праздником <b>«День космонавтики»</b> .
		3	Инопланетяни. (бросовый материал)	Коробочка от «киндер сюрприза», пластилин	Учить создавать поделки из <b>бросового материала</b> . Развивать творческое воображение.
		4	Воздушный шар (бросовый материал)	Коробочка от «киндер сюрприза», пластилин, цветная бумага, ножницы, клей карандаш, нитки	Учить создавать поделки из <b>бросового материала</b> . Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
		1	Вечный огонь. (пластилинография)	Черный картон, цветная бумага, пластилин, ножницы	Продолжать знакомить с техникой <b>«пластилинография»</b> <b>(прямая)</b> . Развивать усидчивость, терпение.
Май	Краски весны	2	Праздничный салют. (пластилинография)	Картон, пластилин	Продолжать знакомить с техникой <b>«пластилинография»</b> <b>(прямая)</b> .
		3	Сирень. (аппликация)	Цветная бумага и картон, фигурный дырокол, восковые карандаши, ножницы	Учить создавать ветку сирени, используя несколько видов материала. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
		4	Хоровод цветов. (пластилинография)	Картон, пластилин	Продолжать знакомить с техникой <b>«пластилинография»</b> <b>(мозаичная)</b> . Развивать творческое воображение.

## 4.2. Педагогические методики и технологии

### ***Используются современные образовательные технологии:***

- здоровьесберегающая технология
- лично – ориентированные технологии.
- технология развивающего обучения.
- игровая технология.
- технология «Триз»
- информационная компьютерная технология
- технология интегрированного обучения

### ***Различные виды деятельности:***

- познавательная;
- коммуникативная;
- продуктивная;
- трудовая;
- двигательная.

### ***Методы проведения занятия:***

- устные словесные (беседа, рассказ, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### ***Формы и режим занятий***

Занятия проводятся в подгрупповой форме во вторую половину дня. Одна из форм, стимулирующих детей к занятиям – организация выставок, конкурсы, мастер-классы, праздники и другие массовые мероприятия с приглашением родителей, друзей, ребят из других групп. Учебный процесс проводится с учётом максимального использования интегрированных занятий. В течение года проводится работа с родителями воспитанников. Проводится индивидуальная беседа, знакомство с семейными традициями.

Работы оформляются ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, портфолио, празднике и т.д.

### 4.3. Информационные источники

- Давыдова Г. Н. «Детский дизайн. Поделки из бросового материала».
- Давыдова Г. Н. «Пластилинография -Детский дизайн».
- Пищикова Н. Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике -3».
- Салагаева Л. М. «Объёмные картинки»
- Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 1991
- Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г.;
- Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г
- Малышева Н. М.: Сказочные поделки - АСТ – ПРЕСС, 2001
- Малышева А.Н. Струкова Т. Н. «Фигурки, игрушки, сувениры. Аппликация, бумага, ткань.», Ярославль: ООО «Академия развития», 2012.
- Нагибина М. И., «Чудеса для детей из ненужных вещей», Ярославль «Академия Развития», 1998г.
- Перевертень Г. И. «Мозаика из круп и семян», Издательство «Сталкер», 2006г
- Пойда О. В. «Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно» Издательство: ОлмаМедиаГрупп», 2013 г
- Куликова Л. В., Соломенникова О. А. «Смешные игрушки из пластмассы», Москва «Мозаика-Синтез»
- «Ребенок в детском саду» журнал
- «Обруч» журнал под редакцией Т. Дороновой.
- «Ручной труд» под редакцией И. Климовой.
- «От салфеток до квиллинга» И. А. Черкасова, В. Ю. Руснак, М. В. Бутова, Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2013г.
- Интернет ресурсы

### 4.4. Система контроля результативности обучения

Реализация Программы «Золотые ручки» предполагает оценку индивидуального развития детей. Анализ деятельности детей осуществляется в процессе наблюдения за ними. В ходе педагогической диагностики выявляются запланированные знания умения и навыки.

Входной контроль - осуществляется диагностика при поступлении в группу.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля: наблюдение. Подведение итога занятия с помощью вопросов, беседы. Выставка детских работ. Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации. Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической оценки детей.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Критерии оценивания детей старшего возраста (4-5лет)

Дата проведения \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№/ n	Ф.И. Ребёнка	Технические навыки												Отношение к ручному труду		Проявление самостоятельности	
		Техника пластилинография		Обрывная аппликация		Аппликация из салфеток		Аппликация из природного материала		Объёмная аппликация		Конструирование из полосок бумаги					
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

**Оценка уровня развития:**

**0 баллов** – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер (низкий уровень);

**1 балл** – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д. (средний уровень)

**2 балла** – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или неуспешности предыдущей деятельности и т.д. (высокий).

### Особенности психофизического развития детей средней группы (4 - 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.



В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры, появляется соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.