

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБДОУ №48
Протокол № 01 от 29.08.2023г

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детский сад №48
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Приказ ОД №78 от 29.08.2023г
О.И. Бойцова



**Рабочая программа
музыкального руководителя для обучающихся
группы с ОВЗ задержкой психического развития
компенсирующей направленности
возраст детей 5 -7 лет**

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель:
Гурова М.М.

Санкт-Петербург 2023г

№	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Цель, задачи реализации рабочей программы	3
1.3	Принципы к формированию рабочей программы	4
1.4	Планируемые результаты освоения/реализации рабочей программы	4
1.5	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	5
1.6	Характеристики особенностей развития детей	7
2	Содержательный раздел	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) ФАОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	8
2.2.	Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений (парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» /И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева)	10
2.3.	Содержание коррекционной работы	11
2.4	Интеграция с другими образовательными областями	18
2.5	Формы организации образовательной деятельности	18
2.6	Планирование образовательной деятельности детей	19
3	Организационный раздел	
3.1	Условия реализации программы	26
3.2	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	26
4	Дополнительный раздел	
4.1	Краткая презентация рабочей программы	29
	Приложения:	31
	Расписание занятий	31
	Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО	32

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Гуровой М.М. является нормативно-управленческим документом, характеризующим специфику содержания и особенности организации образовательного процесса по музыкальной деятельности в группе компенсирующей направленности с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) для детей 5-7 лет в ГБДОУ детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с: Образовательной программой дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга; в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»); Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья") и с учетом образовательных потребностей участников образовательных отношений.

Контингент обучающихся по программе

Возрастная категория детей	Направленность групп	Количество групп
От 5 до 7 лет	группа компенсирующей направленности	1

1.2. Цель, задачи реализации рабочей программы

Целевой раздел рабочей программы соответствует Федеральной адаптированной программе. Обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цель рабочей программы достигается через решение задач Федеральной адаптированной программы.

- реализация содержания АООП ДО для обучающихся с ЗПР;

- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ЗПР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ЗПР, в т. ч. их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ЗПР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.3. Принципы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной адаптированной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

1.4. Планируемые результаты освоения/реализации рабочей программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам	
	Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.
	Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку.
	Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов.
	С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.
	Подпевает при хоровом исполнении песен.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам	
	Музыкальное развитие:
	способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
	способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
	проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

**Планируемые результаты освоения парциальной программы «Ладушки»
И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева**

Целевые ориентиры по итогам освоения программы:

- ребенок проявляет устойчивый интерес к музыке, инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение;
- проявляет потребность танцевать и двигаться под музыку, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения;
- исполняет различные музыкально-ритмические движения, владеет простейшими элементами народных и современных танцев;
- исполняет композиции с различными атрибутами, может сознательно контролировать качество движений свое и других детей;
- имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования;
- может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами;
- умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно;
- имеет опыт восприятия музыки, проявляет эмоциональную отзывчивость, может рассказать о характере музыки;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в самостоятельной музыкальной деятельности.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Название раздела ФООП ДО	пункты	страницы
<i>II. Целевой раздел ФООП ДО</i>	<i>n.16</i>	<i>стр.18-20</i>
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение: деятельностных умений ребенка; его интересов; предпочтений; склонностей; личностных особенностей; способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.	<i>n.16.1.</i>	<i>стр.18</i>
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет: выявлять особенности и динамику развития ребенка; составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы; своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.		
При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей , которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольным образовательным учреждением.	<i>n.16.2.</i>	<i>стр.18</i>
Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения; свободных бесед с детьми; анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, поделок и тому подобное); специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.	<i>n.16.6.</i>	<i>стр.18</i>
Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям	<i>n.16.3</i>	<i>стр.18</i>

<p>образовательной деятельности и подготовки детей; освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.</p>		
<p>Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.</p>	<p><i>n.16.4</i></p>	<p><i>стр.18-19</i></p>
<p>Периодичность проведения диагностики. Диагностика проводится 2 раза в год (на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (<i>стартовая диагностика</i>) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (<i>заключительная, финальная диагностика</i>)).</p>		
<p>Педагогическая диагностика уровня музыкальных способностей, двигательных и певческих навыков, интерес к слушанию музыки и чувство ритма, проводится по Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». / И. Каплунова, И. Новоскольцева.- 2-е доп. и переработанное. – СПб.: 2017г</p>		

1.6. Характеристики особенностей развития детей

Возрастные особенности музыкального развития детей

<p>Старшая группа. От 5 до 6 лет</p>
<p>В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.</p>
<p>Подготовительная группа. От 6 до 7 лет</p>

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средстввыразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещениям театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей» (музыкальная деятельность) ФАОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста		
Образовательные области и задачи	Содержание образовательной деятельности	Методическое обеспечение
<p>В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>Музыкальная деятельность - общие задачи:</p> <p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; – формирование интереса к пению и развитие певческих умений; – развитие музыкально-ритмических способностей. 	<p>Содержание раздела «Музыка» реализуется в организованной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах, праздниках, развлечениях, досуговых мероприятиях.</p> <p>Старшая группа (от 5 до 6 лет):</p> <p>1. Развитие музыкально-художественной деятельности.</p> <p>В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в</p>	<p>Шубина О.В., Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения. 2020 г.</p> <p>Равчеева И. П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в</p>

<p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; – поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности; – формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира. 	<p>соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).</p> <p style="text-align: center;"><i>2. Приобщение к музыкальному искусству.</i></p> <p>Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни):</i></p> <p style="text-align: center;"><i>1. Развитие музыкально-художественной деятельности.</i></p> <p>Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевок, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малокоонтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в</p>	<p>музыкально-игровом пространстве. ФГОС 2023г.</p> <p>Радынова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. 2016 г.</p> <p>Радынова Р.О. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС 2022 г.</p> <p>Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет, 6-7 лет. Песни и упраж-я для развития голоса ФГОС 2019 г.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концепт-метод. основы муз-го воспитания 2022 г.</p> <p>Барсукова Н. Г. Муз. в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. 2023 г.</p> <p>«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Танцевальная ритмика для детей»</p>
--	---	---

	<p>рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.</p> <p><i>2. Приобщение к музыкальному искусству.</i></p> <p>Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.</p>	<p>Т. Суворова «Мы играем, рисуем, поем!»И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мною, дружок»</p>
--	---	--

2.2. Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений

В части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные участниками образовательных отношений Программы, направленные на развитие музыкальных способностей детей.

Используется следующая парциальная образовательная программа дошкольного образования:

- «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»» /И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Изд. «Композитор» 2010 г.

Содержание части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена в виде ссылок на соответствующую методическую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранного участниками образовательных отношений методического обеспечения. Учебно-методические материалы могут включать все виды учебных изданий, обеспечивающие реализацию адаптированной образовательной программы ДО и созданные в соответствии с ГОСТ Р 7.0.60–20206.¹

¹ Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования п.4.3. стр.19

**Содержание образовательной деятельности по программе «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.
(программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста)**

Возраст воспитанников	Задачи и цели образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
от 5-ти до 7-х лет	<p>Цель программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Освоение приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности. — Учить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. — Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. — Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. — Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. — Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; — Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей); — Развивать коммуникативные возможности; — Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; — Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; — Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкально игре; — Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ГБДОУ и начальной школой; — Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества. 	<p><i>Старшая группа стр.41-46</i></p> <p><i>Подготовительная группа стр.47-52</i></p>

2.3. Содержание коррекционно-развивающей работы

Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР. Коррекционно-развивающая и профилактическая работа с детьми с ЗПР пронизывает все образовательные области, предусмотренные Стандартом. Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста обучающихся, так (и прежде всего) на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии.

**Коррекционно-развивающая работа в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"
(Музыка)**

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
<p>45.14.4. Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные; 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его; 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо); 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов; 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки; 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии; 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции; 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия, окружающего; 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь); 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки; 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления; 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий; 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах

	<p>и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;</p> <p>14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;</p> <p>16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;</p> <p>17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</p> <p>18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;</p> <p>19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</p> <p>20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p>23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p>24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения</p>
<p>Коррекция недостатков и развитие ручной моторики</p>	<p>1) дифференцированно применять игры и упражнения для нормализации мышечного тонуса;</p> <p>2) развивать движения кистей рук по подражанию действиям педагогического работника; формировать дифференцированные движения кистями и пальцами рук: сгибание и разгибание, отведение в стороны пальцев; выполнять согласованные действия пальцами обеих рук.</p> <p>3) развивать умения удерживать позу пальцев и кистей рук; развивать умение сгибать и разгибать каждый палец на руке;</p> <p>4) тренировать активные движения кистей (вращения, похлопывания);</p>

	<ul style="list-style-type: none">) развивать умения выполнять ритмичные движения руками под звучание музыкальных инструментов;) развивать технику тонких движений в "пальчиковой гимнастике"; побуждать выполнять упражнения пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением;) развивать динамический праксис, чередование позиций рук "кулак - ладонь", "камень - ножницы");
<p>Коррекция недостатков и развитие артикуляционной моторики</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) развивать моторный праксис органов артикуляции, зрительно-кинестетические ощущения для усиления перцепции артикуляционных укладов и движений; 2) вырабатывать самоконтроль за положением органов артикуляции; 3) формировать правильный артикуляционный уклад для всех групп звуков с помощью артикуляционной гимнастики; 4) развивать статико-динамические ощущения, четкие артикуляционные кинестезии; 5) формировать фонационное (речевое) дыхание при дифференциации вдоха и выдоха через нос и рот; 6) развивать оральный праксис, мимическую моторику в упражнениях подражательного характера (яркое солнышко - плотно сомкнули веки, обида - надули щеки).
<p>Коррекция недостатков и развитие психомоторной сферы</p>	<p>Использование музыкально-ритмических упражнений, логопедической и фонетической ритмики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) продолжать развивать и корригировать нарушения сенсорно-перцептивных и моторных компонентов деятельности (слухо-зрительно-моторную координацию, мышечную выносливость, способность перемещаться в пространстве на основе выбора объекта для движения по заданному признаку); 2) способствовать развитию у обучающихся произвольной регуляции в ходе выполнения двигательных заданий; 3) при совершенствовании и преодолении недостатков двигательного развития использовать разные сигналы (речевые и неречевые звуки; наглядность в соответствии с возможностями зрительного восприятия); 4) развивать зрительное внимание и зрительное восприятие с опорой на двигательную активность; 5) развивать слуховое восприятие, внимание, слухо-моторную и зрительно-моторную координации; 6) формировать и закреплять двигательные навыки, образность и выразительность движений посредством упражнений психогимнастики, побуждать к выражению эмоциональных состояний с помощью пантомимики, жестов, к созданию игровых образов (дворник, повар...); 7) развивать у обучающихся двигательную память, предлагая выполнять двигательные цепочки из четырех-шести действий; танцевальных движений; 8) развивать у обучающихся навыки пространственной организации движений; совершенствовать умения и навыки одновременного выполнения детьми согласованных движений, а также навыки разноименных и разнонаправленных движений; 9) учить обучающихся самостоятельно перестраиваться в звенья, передвигаться с опорой на ориентиры разного цвета, разной формы; 10) формировать у обучающихся устойчивый навык к произвольному мышечному напряжению и расслаблению под музыку;

	<p>11) закреплять у обучающихся умения анализировать свои движения, движения других детей, осуществлять элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе двигательных упражнений;</p> <p>12) подчинять движения темпу и ритму речевых и неречевых сигналов и сочетать их выполнение с музыкальным сопровождением, речевым материалом;</p> <p>13) предлагать задания, направленные на формирование координации движений и слова, побуждать сопровождать выполнение упражнений доступным речевым материалом (обучающиеся могут одновременно выполнять движения и произносить речевой материал, или же один ребенок, или педагогический работник, проговаривает его, остальные выполняют);</p> <p>14) учить обучающихся отстукивать ритмы по слуховому образцу, затем соотносить ритмическую структуру с графическим образцом.</p>
--	---

Основные области деятельности

Реализация используемых программ музыкального воспитания с учетом рекомендаций учителя-дефектолога, учителя- логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- темпа и ритма дыхания и речи;
- основных компонентов звуковой культуры речи;
- фонематического восприятия;
- фонематического слуха.

Основные направления совместной работы

- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителя-дефектолога в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально- хоровая работа.

Содержание коррекционно-образовательной работы музыкального руководителя

С воспитанниками	С педагогами	С родителями (законными представителями) воспитанников
<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование двигательной реакции на различные музыкальные сигналы; – формирование умений воспроизводить заданный ряд последовательных действий; – коррекция внимания; – формирование умений переключаться содного вида движений на другое; – развитие чувства ритма; – развитие музыкального слуха; – развитие интонационной стороны речи; – формирование положительных навыков общего и речевого поведения; – развитие артикуляционной, мелкой и общей моторики; – развитие пространственных представлений 	<ul style="list-style-type: none"> – консультации тематические и по запросам; – интегрированные занятия; – педагогические советы, практикумы и др. – совместная работа по подготовке детей к праздникам, открытым занятиям 	<ul style="list-style-type: none"> – родительские собрания, практикумы и др. – консультации тематические и по запросам; – посещение родителями групповых занятий; – совместные праздники, концерты согласно лексическим темам

Основные направления деятельности воспитателей и специалистов в группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (ЗПР)

Учитель – дефектолог:	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие и коррекция психических процессов • Развитие всех сторон личности ребенка, своевременное преодоление нарушений • Преодоление отрицательных качеств личности • Фронтальные, подгрупповые коррекционные занятия • Индивидуальные коррекционные занятия
Учитель-логопед:	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие и коррекция речевого развития детей • Развитие фонематического слуха • Индивидуальные, подгрупповые коррекционные занятия
Воспитатель:	<ul style="list-style-type: none"> • Организация игровой деятельности • Организация трудовой деятельности • Организация учебной деятельности • Формирование социально – нравственного поведения и самостоятельности • Закрепление речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию учителя-дефектолога • Проведение фронтальных занятий по системе, предусмотренной коррекционной программой • Развитие внимания, памяти, словесно-логического мышления - высших психических функций
Инструктор по физической	<ul style="list-style-type: none"> • Коррекция общей моторики

культуре:	<ul style="list-style-type: none"> • Речь и движение • Коррекция эмоционально – волевой сферы (игры с правилами)
Музыкальный руководитель:	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие речевого слуха • Ориентировка в пространстве • Развитие речевого дыхания (пение) • Ознакомление с окружающим миром посредством музыки • Музыкально-ритмические игры • Упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти • Этюды на развитие выразительности мимики, жеста • Игры-драматизации

Система построения взаимодействия деятельности педагогов и специалистов в группах для детей с задержкой психического развития

Формы координации профессиональной деятельности педагогов и специалистов	Воспитатели	Инструктор по физической культуре	Музыкальный руководитель	Учитель-дефектолог	Старший воспитатель	Педагог-психолог
Совместное планирование работы	Постоянно в течение всего учебного года Координация перспективного и календарного планирования воспитателями и специалистами					
Подготовка детей к НОД, регуляция образовательной нагрузки	Постоянно в течение всего учебного года					
Обмен мнениями по вопросам воспитания и обучения ребенка	На заседаниях Совета педагогов / 4 раза в год/, на медико-педагогических совещаниях / 1 раз в квартал/, на семинарах и индивидуально					
Совместная работа по созданию развивающего образовательного пространства ДО	Согласование и координация вопросов оформления групп, залов, кабинетов.					
Изучение состояния дел в группах	Контроль специалистов за выполнением рекомендаций по работе с детьми и планируемых в плане-программе лично-ориентированного маршрута ребенка/1 раз в месяц в каждой возрастной группе/					
Участие в праздниках групп / литературно-тематические вечера и др.	По мере необходимости, согласно перспективному плану работы.					-
Проведение комплексных и интегрированных занятий	Совместное участие педагогов и специалистов					-
Работа с родителями	Участие всех педагогов и специалистов в работе с родителями / организация вариативных форм работы с семьей, индивидуальное консультирование и др./					
Изучение уровня развития ребенка	Организация согласованной и скоординированной комплексной медико-педагогической диагностики развития детей во всех возрастных группах /1 раз в год/, в речевых и коррекционной группах -/2 раза в год/					

2.4. Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.5 Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная

<p>Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.</p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)</p>	<p>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
<p>Праздники, развлечения, досуги, концерты.</p>		

2.6 Планирование образовательной деятельности

Годовое комплексно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>	<i>5 неделя</i>	<i>Итоговое мероприятие</i>
Сентябрь	обследование	обследование	обследование	Детский сад		
Октябрь	Осень	Овощи	Фрукты, ягоды	Деревья и кустарники осенью		Праздник осени
Ноябрь	Грибы	Домашние птицы	Перелётные птицы	Поздняя осень		
Декабрь	Начало зимы	Домашние животные	Дикие животные	Игрушки. Новогодние игрушки	Новый год в семье и в детском саду	Праздник «Новый год»
Январь		Середина зимы. Январь	Зимующие птицы	Я и моя семья	Мой дом. Моя улица	Спортивный праздник
Февраль	Мебель в доме	День защитника Отечества. Военные профессии	Профессии	Конец зимы		Спортивный праздник посвященный «23 февраля»
Март	Начало весны. 8 марта	Посуда. Продукты питания	Одежда. Головные уборы	Обувь		Праздник «8 марта»

Апрель	Середина весны. Прилет птиц	Планета Земля. Космос	Транспорт (наземный, подземный). Профессии на транспорте	Транспорт (водный, воздушный). Правила дорожного движения		«День смеха»
Май	День Победы	Насекомые	Конец весны. Цветы (сад, лес, луг)	Школа. Школьные принадлежности		Развлечение «День Победы» «Выпускной бал»

Планирование работы в летний период

МЕСЯЦЫ	Группа компенсирующей направленности ОВЗ (ЗПР)
ИЮНЬ	«Дружат дети на планете!»
	«Моя Родина Россия»
	«Неделя доброты»
	«Неделя занимательных открытий»
ИЮЛЬ	«Неделя семьи, любви и верности»
	«Неделя путешествий»
	«Наедине с природой»
	«В гостях у сказки»
АВГУСТ	«Какого цвета лето»
	«Неделя безопасности»
	«Мы живём в России»
	«До свидания, лето!»

Перспективный план музыкальных развлечений на 2023-2024 учебный год

месяц	Группа компенсирующей направленности ОВЗ (ЗПР)
сентябрь	«День Знаний»
октябрь	«Осень-чудная пора»
ноябрь	«Музыкальная гостиная»
декабрь	«Что такое Новый год»»
январь	«Зимние забавы»»
февраль	«Армия родная»
март	«Мамин день»
апрель	«От улыбки хмурый день светлей»
май	«День Победы» - музыкально-спортивное развлечение
июнь	«День защиты детей»

**Модель календарно-тематического планирования на неделю
для детей старшей группы ОВЗ (ЗПР) возраста (от 5 до 7 лет) на октябрь месяц 2023 – 2024 уч. год**

	Программные задачи	Тема: «Овощи. Труд взрослых в полях»		Тема: «Фрукты. Труд взрослых в садах»	
		№ 1	2	№ 3	№ 4
Упражнение	<p>Вводная ходьба. Закреплять навыки самоконтроля в процессе мышечного и эмоционального расслабления. Учить детей сохранять заданный темп.</p>	<p>Ходьба. «Встаньте, дети, на лужок, сделайте большой кружок. Солнышко поднимается – новый день начинается». - Ребята, давайте улыбнемся друг другу, чтобы у нас было хорошее настроение. Поездка в деревню на автобусе Физминутка: В огород пойдем, Урожай соберем. Мы моркови натаскаем И картошки накопаем. (<i>«копают»</i>) Срежем мы кочан капусты Круглый, сочный, очень вкусный, Щавеля нарвем немножко И вернемся по дорожке. (шаги)</p> <p>В деревне чистый и свежий воздух. Давайте подышим полной грудью. (вдох носом – руки вверх, выдох ртом — руки через стороны вниз). 3-4 раза</p>	<p>Марш - Ходьба с высоким подниманием ног.</p> <p>Легкий бег. Останавливаться с окончанием музыки, внимательно слушать вступление. Психогимнастика «Овощи» «Плавно идёт капуста - шаг с носочка. Важно шагает помидор - шаг на всей стопе. Осторожно идёт редиска-ходьба на носках. Не спеша, вышагивает редька - ходьба на пятках. Вприпрыжку скачет морковка – подскоки. Маршируют молодцы-огурцы - шаг марша».</p> <p>Упражнение на развитие мелкой моторики, слухового внимания в сочетании с музыкой «ЩИ – талочка», муз. Гоголевой.</p>	<p>Приветствие. Марш, бег, притопы Пальчиковая гимнастика на тему «Фрукты» - «Фруктовая ладошка»: (Этот пальчик - апельсин, Он, конечно, не один. Этот пальчик - слива, Вкусная, красивая. Этот пальчик - абрикос, Высоко на ветке рос. Этот пальчик - груша, Просит: “Ну-ка, скушай!” Этот пальчик - ананас, (поочередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого) Фрукт для вас и для нас (показывают ладошками вокруг и на себя). Физминутка «Яблоко» Вот так яблоко! (<i>встали</i>) Оно (<i>руки в стороны</i>) Соку сладкого полно. (<i>руки на пояс</i>) Руку протяните, Яблоко сорвите. (<i>вверх</i>) Стал ветер веточку качать, Трудно достать. (<i>подтянулись</i>) яблоко Подпрыгну, руку протяну (<i>подпрыгнули</i>) И быстро яблоко сорву! (<i>хлопок в ладоши над головой</i>) Вот так яблоко! (<i>встали</i>) Оно (<i>руки в стороны</i>) Соку сладкого полно. (<i>руки на пояс</i>)</p>	<p>Ты шагай, ты шагай Ноги выше поднимай! И потопай по дорожке, Веселей стучите ножки. Ты беги , ты беги , На носочках ты беги, И на пяточках пойдем, Топать громко мы начнем Ты скачи, ты скачи На лошадке поскачи Маршируй поскорей Ножки топают дружной! Вот наш дом, Там мы живем. Физминутка «Компот»: «Будем мы варить компот. Фруктов нужно много. Вот: будем яблоки крошить, грушу будем мы рубить. Отожмем лимонный сок, слив положим и песок. Варим, варим мы компот. Угостим честной народ» (Нищева «Осень», И. Винокурова: Ходит осень в нашем парке, Дарит осень всем подарки: Бусы красные – рябине, Фартук розовый – осине, Зонтик желтый – тополям, Фрукты - осень дарит нам.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Слушание</p>	<p>Продолжать работу по формированию представлений о творчестве композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе муз. форм и средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Песня «Урожай собирай», муз. Филиппенко, сл. Волгиной</p> <p>Игра «Громко – тихо» на развитие слухового внимания, модуляции голоса</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Овощи»: «Я – зеленая капуста, без меня в кастрюле пусто. Листья снимите с меня, и останусь только я!»</p> <p>Подвижная игра «Листок» Дует ветер, ветерок, С дерева упал листок, Полетал он, покружился, На дорожку опустил. Я нагнулся, лист поднял, Бодро в группу зашагал. Пусть он в группе поживёт, Может снова подрастёт. (Дети с листочками подходят к дерев)</p>	<p>Песня «Урожай собирай». Физминутка: Огород у нас в порядке – Мы весной вскопали грядки. Мы пололи огород, Поливали огород. В лунках маленьких не густо Рассадили мы капусту – « с а</p> <p>Разрасталась вширь и ввысь - Руки в стороны, а затем вверх. А теперь ей тесно белой, Г о в о</p> <p>рПолька», Чайковского - впределить характер мелодии и пазвать музыкальные инструменты, на которых она исполнялась</p>	<p>«Осенняя песня», Чайковского. Иллюстрация.</p> <p>Пальчиковая гимнастика На базар ходили мы. Много груш там и хурмы. Есть лимоны, апельсины, Дыни, сливы, мандарины. Но купили мы арбуз – Это самый лучший груз! Игра «Волшебный мешочек» с загадками.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: На базар ходили мы. Много груш там и хурмы. Есть лимоны, апельсины, Дыни, сливы, мандарины. Но купили мы арбуз – Это самый лучший груз!</p>	<p>Осенняя песня», Чайковского. Вспомнить композитора, какое произведение слушали, назвать его. Беседа о характере. Портрет. ФИЗМИНУТКА «ЯБЛОНЯ»: В саду фруктовом яблоня (машут руками над головой) Посажена была. («сажают» яблоню) Она цветами белыми (руки подняты вверх, ладони изображают бутон) Весною расцвела. («цветок» распускается) Следил наш старый дедушка, (изображают дедушку) Известный садовод, Чтоб наливала яблоня (машут руками над головой) Румяный сладкий плод. (пощипывают щеки)</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Пение</p>	<p>Развивать умение чистоты интонирования в пении. Узнавание знакомых мелодий по отдельным фрагментам, по вступлению.</p>	<p>Песня «Овощи» «Все на свете овощи» - разучивание. Пал. гимн «Мы капусту рубим – рубим» Чтобы нам не болеть –Витамины надо есть. Жёлтые и красные... До чего прекрасные!</p>	<p>Песня «Овощи» «Все на свете овощи» - продолжать разучивание</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Вышла Люба в огород, Сколько у нее хлопот. Нелегко полить на грядке овощи все по порядку...»</p>	<p>Дыхательная гимнастика. Ребята, глубоко вдохнем и на выдохе без остановки скажем: «Ах какой душистый фрукт.»</p> <p>Упражнение «Песенка фруктов». Закрепить знания детей об овощах и фруктах. «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>	<p>«Песенка фруктов». Закрепить знания детей об овощах и фруктах.</p> <p>«К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Танцы, хороводы</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с изменением темпа. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцев-х движений.</p>	<p>Хоровод «Урожай собирай», Филиппенко</p>	<p>Хоровод «Урожай собирай» - закрепление движений.</p> <p>Подвижная игра на координацию слова и движения с музыкальным сопровождением «Пугало». Слова и музыка Т. Бокач.</p>	<p>Танец с листочками». - разучивание</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Раз, два, три, четыре, пять В лес идём мы погулять: За черникой, за малиной, За брусникой, за калиной, Землянику мы найдём И братишке отнесём.</p>	<p>Танец с листочками». Выполнять движения спокойно, без суеты. Четко выполнять один шаг вперед и назад с «пружинкой».</p>

Игры	<p>Развитие чувства ритма, координации, умения согласовывать движения с текстом.</p>	<p>Подвижная игра «Огород» Как-то серенький козёл, (Указательные пальцы выпрямлены, приставлены ко лбу. Идем вперед) В огород поесть зашёл, Посмотрел по сторонам. (Поворачиваемся то в одну сторону, то в другую сторону.) Есть еда и здесь, и там Под копытами – трава, (Опускаем подбородок) А над головой – листва. (Поднимаем подбородок) Наклонись - капусту кушай (Наклоняемся) А вверху – большие груши (Встаем на носочки тянемся) Сзади огурцы растут, (Поворачиваемся назад) Впереди кусты цветут (Возвращаемся обратно) Слева - молодой лучок, (Полуобороты, вправо-влево) Справа - вкусный кабачок. Козлик крутится на месте И пока он выбирал, Пёс его в сарай прогнал. <i>(Дети тихонько бегут в кабинет на стульчики)</i></p>	<p>Подвижная игра «Огород» Подвижная игра на координацию слова и движения с музыкальным сопровождением «Пугало». Слова и музыка Т. Бокач. Дети. В огороде пугало, Пугало стоит. Огурцы нам пугало Рвать с грядки не велит. Мы тихонько подойдем и огурчиков нарвем! Пугало. Огурцы нельзя здесь рвать, буду вас я догонять! <i>(Пугало догоняет детей)</i></p>	<p>Хороводная игра «Яблоня». Игра «Варим щи и компот». Релаксация. Тому, кто лег на правый бочок, может присниться белый бычок. Тому, кто лег на левый бочок, может присниться черный бычок. А тому, кто спит на спинке, красные яблоки снятся в корзинке. (А. Седучик)</p>	<p>Игра – пантомима «Падающие листья»; Игра «Хоровод» Дети становятся в круг и берутся за руки. Нынче праздник в огороде, В огороде и в саду. Пляшут фрукты в хороводе, Напевая на ходу. Под музыку дети идут по кругу и поют: Вместе в сад мы пойдем, Много яблок наберем. <i>Дети останавливаются, отхлопывают:</i> Яб-ло-ки! (сливы, груши, персики) Муз.рук: : Дети, яблоки какие? Большие... (Растянуть круг) и маленькие. (Сузить круг, называем – яблочко, яблочки) Игра продолжается с названием других фруктов и ягод (груши, сливы, вишни). Релаксация. Тому, кто лег на правый бочок, может присниться белый бычок. Тому, кто лег на левый бочок, может присниться черный бычок. А тому, кто спит на спинке, красные яблоки снятся в корзинке. (А. Седучик).</p>
МДИ	<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Веселый оркестр «У дождика длинные ножки» (игра на металлофонах и бубенцах).</p>	<p>Веселый оркестр «У дождика длинные ножки» (игра на металлофонах и бубенцах).</p>	<p>Ритмичная игра деревянными палочками под р.н.м.</p>	<p>Ритмичная игра деревянными палочками под р.н.м.</p>

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы

Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых, и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Организация образовательной деятельности по реализации программы

Программа реализуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком ГБДОУ детский сад №48.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» отражено в расписании занятий. Количество и продолжительность занятия устанавливаются в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Компенсирующей направленности 5-7 лет	не более 25 -30 минут	2	72

Расписание занятий /Приложение 1/

3.2.Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Федеральной программы

Старшая группа. От 5 до 6 лет
<p><u>Слушание.</u> «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова- Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p><u>Пение.</u> Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p><u>Песни.</u> «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p><u>Песенное творчество.</u> Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u></p> <p><u>Упражнения.</u> «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;</p>

«Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В.

Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморок» (опера- игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация рабочей программы

Рабочая программа музыкального руководителя Гуровой М.М. является нормативно-управленческим документом, характеризующим специфику содержания и особенности организации образовательного процесса по музыкальной деятельности в группах компенсирующей направленности с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) для детей 5-7 лет в ГБДОУ детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с: Образовательной программой дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга; в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»); Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья") и с учетом образовательных потребностей участников образовательных отношений.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном учреждении, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Особенностью данной рабочей программы является включение регионального компонента, активизацию музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Содержание рабочей программы направленно на достижение цели: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыка», содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста, организация образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной среды.

Рабочая программа разработана с учётом:

- Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новооскольцевой, издательство «Композитор», СПб, 2010г

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы взаимодействия:

- открытые музыкальные мероприятия (музыкальные занятия, развлечения)
- педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.
- мастер-классы, занятия-практикумы.
- совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные
- информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт, стендовая информация)
- родительская мастерская
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.
- памятки

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей.

Качественная реализация данной рабочей программы обеспечивает преемственность целей, задач и содержания музыкального художественно-эстетического развития с основной образовательной программой начального общего образования через формирование у выпускников предпосылок к учебной деятельности.

Рабочая программа дополняется приложениями, конкретизирующими практическую реализацию музыкально - творческой деятельности в детском саду.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

**Расписание занятий музыкального руководителя Гуровой Марины Михайловны
ГБДОУ детский сад №48 Пушкинского района Санкт-Петербурга
на 2023-2024 учебный год**

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
09.00-17.00	09.00 - 17.00	8.30-17.00	09.00-13.00	8.30-16.00
Муз. зал	Муз. зал	В группах	В группе	Муз. зал
<u>Музыкальные занятия</u> 10.25-10.50 ОВЗ ЗПР «Солнышко»	<u>Музыкальные занятия</u> 10.20-10.45 ОВЗ ЗПР «Солнышко»			
Вечер	Вечер	Вечер	Вечер	Вечер
В группах	В группах	Муз зал	В группах	Группы
<u>Коррекционные занятия в группах</u> 16.05–16.20 ОВЗ ЗПР «Солнышко»	<u>Музыкально-досуговые мероприятия (в группах)</u> 15.00 – 15.30 ОВЗ ЗПР – 4 неделя			

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат
в календарном плане воспитательной работы в ДОО**

Осень		
месяц	дата	Государственные и народные праздники, памятные даты
Сентябрь	1 сентября	День знаний.
	3 сентября	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.
	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	1 октября	Международный день пожилых людей. Международный день музыки.
	4 октября	День защиты животных.
	5 октября	День учителя.
	Третье воскресенье октября	День отца в России.
Ноябрь	4 ноября	День народного единства.
	8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.
	Последнее воскресенье ноября	День матери в России.
	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации.
Зима		
Декабрь	3 декабря	День неизвестного солдата. <i>Международный день инвалидов (рекомендуется включить в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).</i>
	5 декабря	День добровольца (волонтера) в России.
	8 декабря	Международный день художника.
	9 декабря	День Героев Отечества.
	12 декабря	День Конституции Российской Федерации.
	31 декабря	Новый год.
Январь	27 января	День снятия блокады Ленинграда. День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста <i>(рекомендуется включить в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).</i>
Февраль	2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве <i>(рекомендуется включить в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).</i>

	8 февраля	День российской науки.
	15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.
	21 февраля	Международный день родного языка.
	23 февраля	День защитника Отечества.
Весна		
Март	8 марта	Международный женский день.
	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией <i>(рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).</i>
	27 марта	Всемирный день театра.
Апрель	12 апреля	День космонавтики.
Май	1 мая	Праздник Весны и Труда.
	9 мая	День Победы.
	19 мая	День детских общественных организаций России.
	24 мая	День славянской письменности и культуры.
Лето		
Июнь	1 июня	День защиты детей.
	6 июня	День русского языка.
	12 июня	День России.
	22 июня	День памяти и скорби.
Июль	8 июля	День семьи, любви и верности.
Август	12 августа	День физкультурника.
	22 августа	День физкультурника.
	27 августа	День российского кино.